

سیاحات
۴۵
۱۵

دائرة المعارف

یعنی

عظمت
معارف اسم کده
کی

تیسویں جلد

از

جولائی ۱۹۳۲ء تا دسمبر ۱۹۳۲ء

مترجم

سید سلیمان ندوی

مطبع معارف
مصنفین اسم کده

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد سی ام جولائی ۱۹۳۲ء تا دسمبر ۱۹۳۲ء
(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	اسماء گرامی	صفحہ
۱	مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مودودی حیدرآباد دکن	۸-۱۱۰	جناب سید حسن صاحب بنی لے ال لہی (ہیگ)	۲۰۷
۲	مولانا سید ابو ظفر صاحب مودودی سابق مدرس ہونی	۳۳-۱۱۸	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۹۷-۱۹۲-۸۲-۵-۲ ۳۹۱-۳۲۲-۲۱۲ ۴۶۱-۴۰۲-۳۹۵
	دخاری ہما و دیالے احمد آباد		مولوی سید شعیب صاحب فرید آبادی رکنی لکھنؤ	۱۱۲
۳	مولوی ابوالقاسم صاحب سرور دارالترجمہ حیدرآباد دکن	۲۶۰-۲۹۵	حیدرآباد دکن	
۴	جناب قاضی احمد میان صاحب اختر جونا گڑھی	۹۵۶-۲۵۲	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	۱۱۲۵-۸۵-۵۵ ۳۷۷-۳۱۱-۲۲۹ ۳۸۲-۳۸۱-۳۷۹ -۳۸۵
۵	مولوی محمد اعجاز حسین خان صاحب ایس بی	۱۲۲		
۶	نواب صدرباکر جنگ مولانا حبیب الرحمن	۳۷۳	پروفیسر شیخ عبد القادر رحیم لہ پونہ	۳۳۵
	خان صاحب حسرت شروانی		جناب محمد عزیز صاحب ایم لے ال لہی	۱۲۳-۱۲۰-۶۰-۵۱ ۳۰۳-۲۲۲-۲۱۷ ۱۲۶۲-۲۵۶
۷	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالافتاء	۴۶-۵۸-۵۵	رفیق دارالافتاء	
	سب اڈیٹر معارف		جناب ڈاکٹر شیخ غایت اللہ صاحب ایم لے ال لہی	۱۸۰
۸	جناب سراج الدین صاحب طالب حیدرآباد	۲۰۰	بی ایچ ٹی	

فہرست مضامین

جلد سی ام جولائی ۱۹۳۲ء تا دسمبر ۱۹۳۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ
۱	آبوالعلا المعری اور عمر خیام	۲۲	۱۱	دشمنیات	۱۲
۲	آبوالعلا المعری اور مذمت شراب	۹۵	۱۲	مقالات	۲۰۶
۳	اخلاقیات	۲۴۰	۱۳	شعاع	۳۳۲-۳۳۶
۴	انور زار اور اس کا مصنف	۲۰۰	۱۴	شیخ سعدی کا تخلص کس کے نام پر ہے؟	۲۲۴
۵	ایک قدیم دکنی شعر	۴۶	۱۵	صہبائے دانش	۳۶۵-۳۶۰
۶	ایمان و عمل	۱۴۵-۱۴۵	۱۶	عبادت	۸-۱۱۰
۷	بزم تار و پود	۳۲۵	۱۷	کتبناہ حبیب گنج کی فہرست کا گوشوارہ	۲۱۰
۸	بہمنی عہد حکومت کا ایک کمنی شاعر	۲۹۰	۱۸	مثنوی فتوح الحرمین بحی لاری	۳۷۳
۹	حقیقت و مجاز	۸۵	۱۹	مرآۃ الخصال اور اس کا مولف	۲۵۲
۱۰	خضر باغ الہ آباد	۲۸۰-۲۵۲	۲۰	مستشرقین کی بین الاقوامی موتمر کا	۱۸۰
				خطاب ہوان اجلاس	
				نواج علی گڑھ میں بابر کے آثار	۴۹

نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱۴	جناب چودھری غلام احمد صاحب پرنس شہزادہ	۱۶۵-۲۴۵	۳	اننگو - جناب ادا حسین صاحب قمار واپا	۳۹۰
۱۵	مولانا شہزادہ محمد خرم عالم صاحب نشین بجا پور	۳۰۹	۴	اسد - جناب محمد اسد خان صاحب	۲۲۸
۱۸	مولانا محمد علی مرحوم	۱۴۲		مٹانی بی بی	
۱۹	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب تدوین دار الفنون	۳۳۲-۳۴۴	۵	اقبال - ڈاکٹر سر محمد اقبال	۳۰۷
۲۰	مولوی سید مقبول احمد صاحب مدنی، مولانا جلیل	۲۸۰-۲۵۲	۶	آئینہ حکیم شہزادہ بنیاد احمد حسین صاحب قمار واپا	۴۶۸
۲۱	جناب بندت منور لال صاحب رشتی، سابق پرنس	۴۰۵	۷	حسرت - سید الشہر افضل الحسن شہر سوہانی	۶۵
	ترنگ کالج، لکھنؤ		۸	شاد - حضرت شاد عظیم آبادی مرحوم	۳۰۸
۲۲	مولوی نصیر الدین صاحب شمس مولف کن میر	۲۹۰	۹	شاعر شمس العیارات لکھنؤ مولف شاعر	۲۲۶
۲۳	جناب پروفیسر بارون خان صاحب شہزاد	۴۹	۱۰	ہاتھ - جناب شمس العلماء صنفی الدو	۳۰۷
	مد شعبہ تاج جامعہ عثمانیہ			حسام الملک نواب سید علی حسن خان	
	شعراء			صاحب بھوپال ہوس لکھنؤ	
۱	آثر - جناب عبد السمیع صاحب پال سہانی ایم اے	۴۵	۱۱	محمی - مولوی محمد حسین صاحب صدیقی	۴۶۹
	دکن سیالکوٹ			بکھارہ مدراس یونیورسٹی	
۲	آسان - جناب نواز احسان احمد صاحب	۳۸۹	۱۲	مقبول - جناب سید مقبول حسین صاحب	۴۶
	جلالہ ایل بی علیک، اعظم گڑھ			بی بی احمد پوری	

نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ
۲۲	دبھی راج،	۱۱۸-۳۳	۳۹۰	رباعیات انجری،	۳۲۸
۲۳	ہندوستان کی تاریخ،	۳۵-۳۲۵	۳۸۹	زمرہ بقا،	۳۰۸
۲۴	ہندوؤں کا ایک عجیب فرقہ،	۵	۳۰۷	کلام احسان،	۶۵
۱	تلخیص و تبصرہ	۶	۳۰۶	کلام شاد،	۶۲
۲	اسلام مذکورین،	۲۵۶	۲۲۶	کلام طاہر،	۲۲۶
۳	اسلامی عمارتیں عہد نبویہ میں،	۳۰۱	۲۷۸	سورۃ سکون وعل،	۲۷۸
۴	انجمن ادبی افغانستان،	۲۹۶	۱۲۲	نالہ حسرت،	۱۲۲
۵	اندلس کے علمی آثار،	۳۸۱	۳۰۹	ہمد اوست،	۳۰۹
۶	ایک اٹالین شاعر عربی قبیلہ،	۳۷۹	۳۸۲	یوم الوصال،	۳۸۲
۷	بودھ مذہب کی ایک قدیم یادگار پٹنار میں،	۱۳۰	۵۴	انتخاب دیوان شمس تبریز،	۵۴
۸	مذہب خرب کی خود کشی،	۲۱۳	۵۷	ترجمان القرآن،	۵۷
۹	سلاطین مالیک مصر کا جبر شاہی،	۱۳۵	۳۸۲	تفصیل البیان فی مقام القرآن،	۳۸۲
۱۰	سلطان التمش کا صحیح نام،	۲۶۱	۵۴	چند نئے رسالے اور اخبار،	۵۴
۱۱	عیسوی مذہب میں شیطان کا حیدر،	۲۱۷	۲۲۹	زبانیات سخانی،	۲۲۹
۱۲	فرقہ علی الہی،	۵۱	۳۹۵	تاریخیں مابعد الباقی نفاذی،	۳۹۵
۱۳	مسلمان اور فن شیشہ سازی،	۵۷	۲۳۶-۱۵۵-۷۸	مطبوعات جدیدہ،	۲۳۶-۱۵۵-۷۸
۱۴	مصر کے سکتے،	۳۸۲	۲۷۸-۳۹۷-۳۱۷		۲۷۸-۳۹۷-۳۱۷
۱۵	ہندوستان میں جرم کی تحقیقات کے قدیم طریقے،	۵۴			
۱۶	اخبار علمیہ				
۱۷	ادبیات				
۱۸	پیام اقبال بہت کم،	۳۰۷			
۱۹	جام صہبائی،	۶۵			

جلد سیم ہفتم المظفر ۱۳۵۱ مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۲ء عدد ۱

مضامین

30643

ص ۱۷

Accession No.

Class No.

Book No.

شذرات

ہندوؤں کا ایک عجیب فرقہ

عبادت

ابوالعلاء المعری اور عمر خیام

ولبھی راج

ایک قدیم دکنی شعر

نورج علی گڈہ میں بابر کے آثار

فرقہ علی الہی

ہندوستان میں جرم کی تحقیقات کے قدیم طریقے

مسلمان اور فن شیشہ سازی

اخبار علمیہ

ہمد اوست

نالہ حسرت

جام صہبائی

چند نئے اخبار اور رسالے

مطبوعات جدیدہ

سید سلیمان ندوی

مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مودودی، حیدرآباد دکن،

جناب قاضی احمد میان صاحب اختر، جونا گڑھ،

مولانا یوسف طغیانی، مدرسہ فارسی، ممبئی،

مولانا عبدالحکیم، ندوی،

پروفیسر بارون خان شرفی، مدرسہ شعبہ تاریخ، جامعہ عثمانیہ،

فرقہ علی الہی،

ہندوستان میں جرم کی تحقیقات کے قدیم طریقے،

مسلمان اور فن شیشہ سازی،

اخبار علمیہ،

ہمد اوست،

نالہ حسرت،

جام صہبائی،

چند نئے اخبار اور رسالے،

مطبوعات جدیدہ،

سید سلیمان ندوی،

مولانا یوسف طغیانی، مدرسہ فارسی، ممبئی،

مولانا عبدالحکیم، ندوی،

پروفیسر بارون خان شرفی، مدرسہ شعبہ تاریخ، جامعہ عثمانیہ،

فرقہ علی الہی،

ہندوستان میں جرم کی تحقیقات کے قدیم طریقے،

مسلمان اور فن شیشہ سازی،

اخبار علمیہ،

ہمد اوست،

نالہ حسرت،

جام صہبائی،

چند نئے اخبار اور رسالے،

مطبوعات جدیدہ،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکریہ

پچھلے سال پنجاب یونیورسٹی کی اسلامی تاریخ کی بعض نصابی کتابوں پر اعتراضات کئے گئے تھے اور ان کے
ان میں سے بعض کتابیں خارج کر دی گئیں تھیں اسلئے شاید اسی ڈر سے کہ انگریزی میں اسلامی تاریخ کی قابل قبول کتابیں
نہیں مل سکتیں، سرے سے اسلامی تاریخ ہی کے مضمون کو یونیورسٹی سے خارج کر دیا گیا ہے اور اس پر پنجاب کے
مسلمانوں میں بجا شورش برپا ہے، ہر قوم کی تاریخ اس قوم کی روح ہوتی ہے کسی قوم کے تعلیمی جسم سے اسکی روح کو
سلب کر لینا کمان کا اضمات کرنا ہے، مگر ضرورت اسکی ہے کہ خود مسلمان فضلا اپنی تاریخ کی طرف اپ متوجہ ہوں
اور اپنا سرمایہ خود اپنے ہاتھ سے جمع کریں، بغیر اس کے یہ مسئلہ بلا صحت علمی و فرقت لسانی کی مثال ہوگا، تاریخ
اسلام رکھی جائے، مگر کتابیں وہ ہوں جو ہمدردی کے بجائے عداوت کے رنگ میں لکھی گئی ہیں، تو ادھکا
قبول کرنا بھی مشکل اور اگر اس ڈر سے سرے سے تاریخ اسلام ہی حذف کر دی جائے تو بھی ناقابل قبول اس بنا پر
مسلمانوں پر دو کام فرض ہیں اول یہ کہ یونیورسٹی اس ضروری مضمون کو داخل نصاب کرے اور دوسرے یہ کہ مسلمان
اس کے لیے مناسب کتابیں ہمہ پہنچائیں، یا ایسے لائق اساتذہ رکھوائیں جو تعلیم تدریس کی تفہیم تالیف بھی انجام دیں

—•—•—•—

پچھلے پرچہ میں مصر کے تعلیمی قتنہ کی نسبت ہم نے جو کچھ لکھا تھا، اسکو گرچہ قوم کے اکثر بزرگوں نے پسند کیا
مگر ہمارے ایک عزیز یورو دست جو مصر سے تعلیم پا کر آئے ہیں اور ایک روزنامہ کے ایڈیٹر ہیں سخت برہم ہوئے ہیں
بیان تک کہ ہم کو جمالت اور نادانی اور جہت پسندی کا ملزم قرار دیا ہے اور بتایا ہے کہ ہمارے خیالات جملہ اور
عوام کو خوش کریں گے، مگر اہل علم کی نظر میں انکی وقعت نہ ہوگی، ہم ان اعتراضات کے ترکی بہ ترکی جواب دیکتے تھے، مگر اسلئے

نہیں دیتے کہ ہماری جمالت اور رجعت پسندی ہکویہ سبق نہیں بھولنے دیتی کہ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا
عزیز موصوف سے ہکواب بھی اسی طرح محبت ہے اور ان کے حق میں ہم اب بھی اسی طرح دعائے خیر کرتے
ہیں اور ان کی ایٹ کے جواب میں ہم پھر نہیں مارنا چاہتے کہ

وَإِذَا رَمَيْتُ يَصِيبُنِي سَهْمِي

جمالت و نادانی تو خیر اسی چیز ہے کہ اسکی نسبت خود خدا کا فیصلہ ہے کہ وَقَدْ كَلَّمَ ذِي الْقُرْبَىٰ عَلِيمًا البتہ جہت پسندی
سے مقصود اگر مذہبی قدست پسندی ہے تو ہم اس الزام کو فخر قبول کرتے ہیں اور اگر سیاسی رجعت پسندی کی طرف اشارہ ہے
تو یہ قطعاً بے بنیاد ہے وَأَنَّ بَعْضَ الظَّنِّ أَثِمُّ

کلکتہ سے مادرن ریویو کے مالک بابور مانند چترجی کی ملکیت میں ہندی کا ایک سالہ دشال تجارت نکلتی ہے اور
وہ ہندی کے اول درجہ کے رسالوں میں شمار ہوتا ہے اسکی اپریل ۱۹۳۲ء نمبر میں ایک صاحب گیارہ دھونی مولوی فاضل کا ایک مضمون
شائع ہوا ہے کہ گیارہ دھونی عرب نواہی ہندو تھے اور اسکا جواب مختلف دہلیوں سے اثبات میں دیا ہے، مگر افسوس کہ یہ تمام دہلیوں
پادر ہوا ہیں، اگر ممکن ہوتا تو اس مضمون کا مفصل جواب ہندی ہی میں شائع کرایا جاتا لیکن اچھا ہوتا کہ مولوی فاضل کسی مولوی فاضل
والی زبان میں اپنی تحقیقات پیش کرتے کہ اسکو ہندی جاننے والوں سے نہیں بلکہ عربی و فارسی جاننے والوں سے منوانا ہے،
پچھلے نمبر میں ہم نے اپنی سیرۃ النبی کے ترجمہ کی نسبت غلطی سے یہ لکھا تھا کہ وہ مدرس کی قیام زبان میں ہو گا
وہ درحقیقت نامل میں ہے چونکہ ہم نے زبان کو نہیں جانتے اسلئے کتاب کی اصلی حیثیت کی نسبت کچھ نہیں کہہ سکے، مگر جہانگیر فاضل
والو اب اور فہرست کا تعلق ہے یہ کہہ سکتے ہیں کہ شاید اردو کے علاوہ ہندوستان کی کسی صوبہ دار زبان میں انکی مثال نہ ملے
حافظ محمد یوسف صاحب باتوی اور ان کے رفیق کار کو انکی اس کامیاب کوشش پر مبارکباد ہے، امید ہے کہ وہ سیرت کے ترجمہ
کو مکمل کریں گے، یہ نیک بھی خوشی ہوئی کہ موصوفین ہمارے رسالہ اہلسنت کا ترجمہ بھی نامل میں چھاپنا چاہتے ہیں،

عربی رسالہ الضیاء لکھنؤ ہمارے عزیز مولوی مسعود عالم صاحب ندوی کے زیر اہدایت نکل گیا، مضامین اگرچہ
بہت بلند ہیں مگر تاہم عربیت کے لحاظ سے خاصہ بلند ہیں، جن ترتیب درستی بلندی کی بھی بہت کچھ توقعات ہیں مگر ضرورت

اسکی جو کہ عربیت کے حامی اور شائق اسکی طرف توجہ کریں، کیا ملک میں پانچ سو بھی اس کے خریدار ہم نہ پہنچ سکیں گے، یہ بھی ارادہ ہے کہ عربی کے نادر قلمی رسائل اور متوسط الحجم کتابیں، تصحیح و تفسیر کے بعد اس کے ساتھ شائع کی جائیں، چنانچہ اس فاضل دست مولانا رجب بدایونی ریاضیات کا ایک نادر رسالہ اسکے لیے تیار کر رہے ہیں، امید ہے کہ اسکے ذریعہ عربی کی قدیم قلمی کتابوں کی اشاعت کا ایک مفید سلسلہ بھی پیدا ہو جائیگا، اور اس پر بھی رسالہ کی سالانہ قیمت ہی پچیس روپے کی

————— ❦ —————

غازی پور میں حضرت شاہ جفیر رحمۃ اللہ علیہ کا خاندان ایک مدت سے آباد ہے، اللہ تعالیٰ نے شرافت حسب و نسب کے ساتھ علم و دولت کو بھی اس خاندان میں جمع کر دیا ہے، اس خاندان کے ایک مشہور مہر شاہ منیر عالم صاحب میں جنگو بزرگوں کے اندوختہ کی حفاظت کا بڑا شوق ہے، لوگوں کو یاد ہو گا کہ الہ آباد میں بزرگوں کی یادگار منشی غلام غوث صاحب بیخبر میر منشی لفظت گورنر صوبہ متحدہ، ایک بزرگ تھے، جسکے نام غالب مرحوم کے خطوط چھپے ہوئے ہیں، ان کے پاس فارسی دواوین کا بڑا ذخیرہ تھا، یہ ذخیرہ جناب شاہ منیر عالم صاحب نے خرید لیا تھا، اور اس وقت ان کے پاس ہے، مجھے بھی شاہ صاحب کی عنایت سے اس ذخیرہ کی کچھ کتابیں دیکھنے کی مسرت حاصل ہوئی، جنہیں حسب ذیل چیزیں قابل ذکر معلوم ہوئیں، دیوان ملا سعید اشرف ماہ ندرانی، استاد زیب النساء بیگم، رسائل نعمت خان عالی، دیوان نوعی ارتقاات حزمین، دیوان کمال دیوان کامل عرفی بھٹا خواجہ میرٹھ دیوان منشی غوثی خواب و خیال، دیوان مختصر کاشی، دیوان ظہیر فارابی، دیوان صائب، دیوان فخر کین منشی فارسی شہزادہ بلند اختر در قفقہ مرگ معشوقہ، خوش سب سے بہتر چیز حافظ کا ایک دیوان ہے، جسکو ملا مقصود ولد آقا ملا امرانی اکبر کے ہمدین ایران میں دس برس کی مدت میں مختلف قدیم نسخوں سے مقابلہ کر کے صحیح کیا ہے، اس میں حافظ کے نام کی یہ غزل موجود نہیں، اسے آئینہ شورشیت کہ در درتسری بنیم اس سے اس غزل کے الحاقاتی ہونے کا گمان ہوتا ہے،

————— ❦ —————



مقالہ ہندون کا ایک عجیبہ

چند مہینوں کا ذکر ہے کہ جو پور یا اعظم گڑھ کے کسی مقام سے چند ہندو جو سوناری کا پیشہ کرتے تھے، تانہ کا ایک پتر لیکر اس غرض سے میرے پاس آئے تھے کہ میں اس پتر کی تحریر کو جو فارسی میں تھی پڑھ کر اس کا مطلب ادن کو سمجھا دوں، شاید یہ ضرورت کسی مقدمہ کے سبب آون کو پیش آئی تھی، اس زمانہ میں میں مصروف زیادہ تھا، ادن کے اس پتر کا نوٹ نہ لے سکا، البتہ اسکی ایک نقل کر کے اپنے پاس رکھ لی، یہ تحریر ۱۹۱۵ء میں دارالقضا دہلی میں رجسٹرڈ کرائی گئی، اور ۱۹۱۶ء میں اسی مسیحہ پر نقش کی گئی ہے، ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۸ء میں سید بادشاہون کے خاندان کے بانی سید خضر خان بن ملک سلیمان کا زمانہ ہے جس نے ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۰ء تک دہلی میں فرمانروائی کی، اس وقت کے دارالقضا کے قاضی کا نام اسکی مہر پر طبع اللہ علوی، اور مفتی کا نام لبطور گواہ کے رحیم اللہ ہے، اسی طرح وسط تحریر میں سرکار شاہی کے خزانچی کا نام منی رام سیٹھ ہے، اور بطور گواہ کے دوسرا نام دیندیاں دیوان سرکار شاہی کا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کا خزانہ اس عہد قدیم میں بھی ہندو بھائیوں ہی کے ہاتھوں میں تھا،

اس تحریر کا حاصل یہ ہے کہ متعدد ہندو جو شاہی چوہدرتھے، کسی سرکاری الزام میں ماخوذ ہوئے، اور ادن کو توپ سے اڑا دینے کا حکم ہوا، مگر شاہی خزانچی سیٹھ منی رام نے اپنے گرد چند جی رام چوہدرے ساکن جو پور کے اشارہ سے بادشاہ کے حضور میں ان کی سفارش کی، جو منظور ہوئی، لیکن یہ حکم ہوا کہ یہ ہتھیار نہ باندھیں زمانہ

نہین اور اپنا پیشہ اور قومیت بدل لین، اور سوناری کا پیشہ اختیار کریں، لیکن چونکہ انکی معافی گرو جی کے ذریعہ
 ہوئی تھی اس لئے یہ شرط ٹھہری کہ یہ لوگ گرو جی کے مرید بن جائیں اور سنسکار (دھرم) ادا کر کے کشت گوت بن
 جائیں اور درگاہی کا زنا ربا نہ ہوں، اور نہ کونٹھی نہین، اور ہر شادی میں زنا ربا بندی کے وقت ہم اور پیشہ شروع
 کرتے اور دکان کھولتے وقت ہم اور ہر سال ساون سودی ایگادشی میں گرو جی کے نذر کیا کریں گے، اور یہ معاہدہ
 گرو جی اور ان کے ان مریدوں میں نسلاً بعد نسل قائم رہے گا، چنانچہ وہ آج تک قائم ہے،
 اس تمہید کے بعد اس منقوش تحریر کی نقل ذیل میں درج کی جاتی ہے:-



افراد صحیح شرعی نمودند مردوں مکلفوں مجھوں باسما (۱) دھرم سینوں نول سنگ رام تولی رگنوبی ساکن
 تولام پور و پرتاب سنگ تھا کر سورج نبی ساکن تھا کر پورہ و بہادر سنگ نوگر یا گوتم ساکن نوگھنیا ڈھیرہ
 انوپ سنگ سنگ تر دڑا در گھنیں ساکن سنگ پور تاڑا و شمال سنگ الری موگھگوتی ساکن الدی موچیا دہاو
 گھاب سنگ بنو حیا گر نبی ساکن بنو دہا گھاٹ درشن سنگ انگریا چند نبی ساکن انگری گانوں و گھٹ سنگ
 رگھو نبی اور ساکن راج گھنٹی و ظالم سنگ نوگھنٹی میں ساکن نوگھنٹی پور اوچا و فتح سنگ نبول رجو اور ساکن
 پورمان پور اوچا و اودھ سنگ تاننا میں ساکن تاننی موڈو نواز سنگ پکا کوسک ساکن ساکی پور کالی
 جوہاران بنی گھنٹی میان بوقوع تصور از خدمت خود ہا کہ ہر کا حضرت شاہی خدا شد ملکہ و ایتیم بول
 شدہ بنو زنا ربا بندہ و تبدل قومیت و پیشہ و کشت کوہینی کچھ حالاً مذکور پنے زرگر شہ

نفیات غمیز

کسی انسان کو کسی کام یا چیز یا تحریک کے لئے ہم کیونکر آمادہ کر سکتے ہیں، اور اس کو
 ترغیب اور شوق دلا سکتے ہیں، اس کے نفسیاتی اصول کیا ہیں، اور اس کتاب میں انہیں
 اصول کی تشریح ہے، تجارت، اشتہارات، اور تقریر و دستاویز ہر جگہ ان اصول کی رعایت کی ضرورت ہے
 اس لئے تجارت کے مشہورین، واعظین مدرسین اور وکلاء سب کو اس کتاب کی ضرورت ہے، ضخامت ۲۱۱ صفحہ
 قیمت: -

”منہج“

آوارہ و سرگردانیم چون شفاعت و جان بخشی مایان از دم توپ محض بنین انفاں متبرک نیاں گرو جی تندر
 چو بی ساکن جو پور ذریعہ ایمانے جناب شان ہمنی رام سیٹھ خزانچی سرکار شاہی کہ اوہم کے از معتقدان
 گرو جی صاحب دست گردیدہ لاجرم بعد قنیت از روی حلف بحلقہ ارادت گرو جی صاحب در آمدیم دیس
 سنسکار ماہمہ راج کشت گوت نامید زنا ربا در گاہی و نہر دکنی بھایان از زان فرمودند کہ ہنگام عروسی بر بندیم پنا
 واجب است کہ جنین زنا ربا بندی در گاہی وقت شادی عروسی ہم در ہنگام تجدید و شروع پیشہ معیشت
 دو کا نزاری خود ہا ہم نقد و ۲۱ شریعی دینزد ہر سالی بروز سادون سودی ایگادشی ہم بطریق نذرانہ
 پیشکش آستان گرو جی نمودہ مطیع و متقاد بہ حلقہ ارادت ایشان ایشان با شیم نسلاً بعد نسل و بطن بعد بطن
 ہر یکہ در اولاد و اخداد مایان و اولاد گرو جی باشد نوئی تخلف نورزیم والا عاصی شویم و این توثیق
 عہود نقش تختہ می سوگند ارادت در دستہ مقام دار السلطنت دہلی مکمل گردیدہ کہ عند الحاجت مستند
 باشد، بقلم کاشی ناتھ

عبادت

از

مولوی ابوالاعلیٰ مصطفیٰ مودودی مصنف الجہانی الاسلام

انسان کے مذہبی تصورات میں عبادت کا تصور سب سے پہلا اور اہم تصور ہے، بلکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ مذہب کا بنیادی تصور عبادت ہی ہے، یہی وجہ ہے کہ آج تک نوع انسانی کے جتنے مذاہب کا پتہ چلا ہے، عام اس سے کہ وہ امتداد رکھتی وحشی اقوام کے اوہام ہوں یا اعلیٰ درجہ کی تمدن اقوام کے پاکیزہ معتقدات، ان میں سے ایک بھی عبادت کے تخیل تصور سے خالی نہیں ہے۔ آثار قدیمہ کی تلاش و جستجو کے سلسلہ میں پرانی سے پرانی قوموں کے ہونشانات ملے ہیں وہ اس امر کی شہادت دے رہے ہیں کہ گو وہ قوم عقل و شعور کے بالکل ابتدائی درجہ میں تھیں، لیکن اس حالت میں بھی انھوں نے اپنی بساط کے مطابق کسی نہ کسی معبود کو ڈھونڈا ہے اور کوئی نہ کوئی طریق عبادت ضرور اختیار کیا ہے، قدیم قوموں کو جانے دیجئے، آج بھی بہت سی انسانی جماعتیں زمین کے مختلف گوشوں میں موجود ہیں جو عقلی و ذہنی اعتبار سے اپنی نوع کے ابتدائی ادوار کی نمایندگی کرتی ہیں، ان کے حالات کا مطالعہ کرنے والوں نے گواہی دی ہے کہ ان میں شکل ہی سے کوئی ایسی جماعت دیکھی گئی ہے جو عبادت کے تصور سے کلیتہً خالی ہو، پس یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ انسان قدیم ترین وحشت و بدلت سے یکسر جدید ترین تہذیب و حضارت تک جتنے مروجہ گزر رہے، ان میں سے ہر دور میں عبادت کا تصور اس کے ساتھ ساتھ رہا ہے، گو اس کے مظاہر اور اشکال میں ہیشمار تغیرات و اختلافات رونما ہوئے ہیں۔

غور کرنا چاہیے کہ ایسا کیوں ہے؟ کیا وجہ ہے کہ یہ خیال سارے بنی آدم پر حاوی ہے اور تمام زمانوں میں

باوجود اختلاف احوال یکساں حاوی رہا ہے؟ کیا یہ بالارادہ اختیار کیا گیا ہے؟ اگر ایسا ہوتا تو ساری نوع کا اس کا اس طرح حاوی ہو جانا غیر ممکن تھا، کیونکہ بالارادہ اختیار کی ہوئی چیزوں میں کبھی کامل اتفاق نہیں ہوتا اور نہیں ہو سکتا، انسان کی اپنی اختیار کردہ چیزوں میں ایک بھی ایسی نہ ملے گی جس کے اندر ہر مرتبہ اور ہر دور کی تمام انسانی جماعتیں یکساں مشترک ہوں اور یہ کسی طرح متصور نہیں ہے کہ ہر زمانہ کے آدمیوں نے ایک عالمگیر انسانی کانفرنس کر کے باہم یہ پتھر لیا ہو کہ وہ کسی نہ کسی کی عبادت ضرور کریں گے، خواہ معبود مختلف اور طریقے عبادت بے شمار ہوں، پھر جب یہ چیز اختیاری نہیں ہو سکتی تو لامحالہ یہ ماننا پڑے گا، کہ عبادت کا جذبہ انسان کے اندر ایک فطری جذبہ ہے جس طرح انسان کو بھوک فطری طور پر لگتی ہے اور اس کو فرد کرنے کے لیے وہ غذا کو تلاش کرتا ہے، جس طرح اُسے سردی اور گرمی فطری طور پر محسوس ہوتی ہے، اور اس سے بچنے کے لیے وہ سایہ اور لباس کو ڈھونڈتا ہے جس طرح اداسے مافی الضمیر کی خواہش اس میں فطری طور پر پیدا ہوتی ہے اور اسے پورا کرنے کے لیے وہ الفاظ و اشارات بہم پہنچاتا ہے، بالکل اسی طرح عبادت کا جذبہ بھی انسان میں فطری طور پر پیدا ہوتا ہے اور اس کی تسکین کے لیے وہ کسی معبود کو تلاش کرتا اور اس کی بندگی کرتا ہے، مگر جیسا کہ ہم بھوک اور احساس سردی و گرمی اور خواہش اداسے مافی الضمیر کے معاملہ میں دیکھتے ہیں، فطرت کا اثر زیادہ تر اس مجرد داعیہ کی حد تک رہتا ہے، مستر میں کہہ سکتا ہے کہ ایسے افراد بکثرت پائے جاتے ہیں، اور ایسی جماعتیں بھی موجود ہیں اور تقریباً ہر زمانہ میں موجود رہی ہیں جن کا کوئی مذہب نہیں ہے اور جو علماء و اعتقاد کسی کی عبادت نہیں کرتے، اس کا جواب یہ ہے کہ جس طرح مختلف گوشوں کی ایک کثیر جماعت کا موجود ہونا اس بات کے ثبوت میں نہیں پیش کیا جاسکتا کہ جذبہ شہوت ایک فطری جذبہ نہیں ہے، یا جس طرح مجرد دون اور راہبوں کے ایک بڑے گروہ کا وجود اس دعوے کا ثبوت نہیں دے سکتا کہ ازدواج کی خواہش ایک فطری خواہش نہیں ہے، اسی طرح ایسے افراد یا جماعتوں کا موجود ہونا، جن کے اندر مخصوص اسباب کے تحت عبادت کا فطری جذبہ مردہ یا بے حس ہو چکا ہے، اس ادعا کی دلیل نہیں بن سکتا کہ انسان میں عبادت کا جذبہ ایک فطری جذبہ نہیں ہے،

جوانسان کو غذا، سایہ، لباس اور ذریعہ کلام کی تلاش پر مجبور کرتا اور جسم کے ان اعضا کو جو ان کاموں سے متعلق ہیں، حرکت دینے پر ابھارتا ہے اور اسی حد تک تمام انسانوں میں اشتراک بھی پایا جاتا ہے۔ اس کے آگے فطرت کا اثر کمزور اور خود انسان کا اپنا اختیار غالب ہو جاتا ہے، اور ہمیں سے وہ بیشمار اختلافات شروع ہوتے ہیں، جو غذا، مکان، لباس، زبان، اور اشارات و علامات کی مختلف صورتوں اور ہیئتوں کے اعتبار سے ہر زمانہ کی مختلف قوموں اور جماعتوں میں پائے گئے ہیں، قریب قریب یہی حال جذبہ عبادت کا بھی ہے کہ وہ فطری طور پر انسان کو بندگی و پرستش پر مجبور کر کے چھوڑ دیتا ہے اور پھر یہ خود انسان کا اپنا کام ہوتا ہے کہ اس جذبہ کی تسکین کے لیے کوئی معبود تلاش کرے اور اس کی عبادت کا کوئی طریقہ نکالے، اور اس اختیار کی حد پر پہنچ کر معبودوں اور عبادت کے طریقوں میں وہ اختلافات شروع ہوتا ہے، جو انسان کی اختیار کی ہوئی تمام چیزوں میں پھیلا ہوا ہے، گو اس معاملہ میں بھی فطرت کی رہنمائی انسان کا ساتھ بالکل نہیں چھوڑتی، جس طرح غذا اور لباس وغیرہ فطری مطلوبات کے انتخاب میں نہیں چھوڑتی ہے، لیکن یہ رہنمائی اتنی دھندلی اور خفی ہوتی ہے کہ اس کا ادراک کرنے کے لیے نہایت لطیف و نازک شعور کی ضرورت ہوتی ہے، جو بہت کم لوگوں کو حاصل ہوتا ہے،

آئیے اب ہم یہ سراغ لگائیں کہ اس فطری داعیہ کا سررشتہ کہاں سے ملتا ہے؟ اس کشش کا مرکز کہاں ہے، جو انسان کو عبادت کے لیے کھینچتی ہے؟ وہ کونسی قوم میں جو اسے معبود کی تلاش اور اس کی عبادت پر ابھارتی ہیں؟ اور وہ کیا رہنمائی ہے جو اس تلاش معبود میں ہم کو خود فطرت سے حاصل ہوتی ہے؟ اس کیلئے ہم کو سب سے پہلے خود عبادت کی حقیقت پر غور کرنا چاہئے، کہ اس کے بغیر ان سوالات کا حل مشکل ہے، عبادت کا تصور دراصل ایک جامع تصور ہے جو دو ذیلی تصورات کے امتزاج سے مکمل ہوتا ہے، ایک بندگی، دوسرے پرستش، بندگی کے معنی میں کسی بالاتر قوت کی بڑائی تسلیم کر کے اس کی فرمانبرداری اور اطاعت کرنا، اور پرستش کے معنی میں کسی بالاتر ہستی کو پاک مقدس اور بزرگ سمجھ کر اس کے آگے سر نہایت جھکاؤ

اور اسے پوجنا، ان میں سے پہلا تصور عبادت کا ابتدائی اور بنیادی تصور ہے، اور دوسرا تصور رہنمائی اور کھلی پہلا زمین کی حیثیت رکھتا ہے، اور دوسرا عمارت کی، اس لیے ہمیں اپنی تحقیق کی ابتدا پہلے تصور سے کرنی چاہئے، بندگی یا فرمانبرداری و اطاعت ہمیشہ اس قوت کے مقابلہ میں کی جاتی ہے جو بندگی کرنے والے پر قہر و غلبہ اور قدرت و استیلا رکھتی ہو، اور بندے یا مطیع میں اس کے حکم سے سرتابی کا یا رانہ ہونا، اس کی ایک محدود شکل تو وہ ہے جو آقا اور نوکر کے درمیان ہم عموماً دیکھتے ہیں، لیکن اس سے زیادہ وسیع تصور کے لیے سب واضح تر مثال وہ بندگی ہے جو رعایا اپنی حکومت کی کرتی ہے، حکومت کوئی مادی شے نہیں، نہ محسوس و مشاہد چیز ہے، ایک نظام و ضابطہ کی بندش ہے، جس کا غلبہ و استیلا لاکھوں کروڑوں آدمیوں پر حاوی ہوتا ہے، رعایا اس کے قانون پر طوعاً و کرہاً عیسیٰ ہے، لوگ اپنے گھروں میں، کسان اپنے کھیتوں میں، اور مسافر دروازہ جنگلوں میں، جہاں بظاہر حکومت کا زور جتانے والی کوئی چیز موجود نہیں ہوتی، اس کے قوانین کی اطاعت کرتے ہیں، اور اس کے حدود اختیار میں رہ کر جو شخص اس کے قانون کی خلاف ورزی کرتا ہے، وہ سزا پاتا ہے اور زیادہ شدید نافرمانی کی صورت میں اس کے تمام وہ حقوق سلب ہو جاتے ہیں، جو رعیت ہونے کی حیثیت سے اس کو حاصل تھے، اس لحاظ سے جس قدر لوگ کسی حکومت کے حدود میں رہتے ہیں اور اس کے قوانین کی پابندی کرتے ہیں ان کے متعلق ہم کہا کرتے ہیں کہ فلان حکومت کی فرمانبرداری و اطاعت کر رہے ہیں، اور اگر ہم ان الفاظ کی جگہ مذہبی اصطلاح رکھ دیں تو کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس کی بندگی و عبادت کر رہے ہیں،

اب اس تصور کو اور زیادہ وسیع کیجئے، اور کائنات پر نظر ڈالیے، تو معلوم ہوتا ہے کہ سارا عالم اور اس کا ایک ایک ذرہ ایک زبردست نظام میں جکڑا ہوا ہے، اور ایک قانون ہے جس پر خاک کے ایک ذرہ سے لیکر آفتاب عالم تا تک ساری کائنات طوعاً و کرہاً عمل کر رہی ہے، کسی شے کی یہ مجال نہیں ہے کہ اس قانون کے خلاف چل سکے، اور جو چیز اس سے ذرہ برابر سرتابی کرتی ہے، وہ فساد اور فنا کی شکار ہو جاتی ہے۔

Accession No. 30643
Class No. 17
Book No. 17

یہ زبردست قانون جو انسان، حیوان، درخت، پتھر، ہوا، پانی، اجسام ارضی، اور اجرام فلکی سب پر یکساں عادی ہے، ہماری زبان میں قانون فطرت یا قانون قدرت کہلاتا ہے، اس کے ماتحت جو کام جن چیز کے سپرد کر دیا گیا ہے وہ اس کے کرنے میں مشغول ہے، ہو ائیں اس کے اشارے پر چلتی ہیں، بارش اس کے حکم سے ہوتی ہے، پانی اس کے فرمان سے بہتا ہے، سیارے اس کے ارشاد سے حرکت کرتے ہیں، غرض اس تمام کائنات میں جو کچھ ہو رہا ہے، اسی قانون کے ماتحت ہو رہا ہے، اور ہر ہر ذرہ اسی کام میں لگا ہوا ہے جس پر اس قانون نے اسے لگایا ہے، جس چیز کو ہم زندگی، بقا اور کون کتے ہیں وہ دراصل نتیجہ ہے اسی قانون کی اطاعت کا اور جس چیز کو ہم موت، فنا اور فنا دکتے ہیں، وہ حقیقتہً وبال ہے، اس قانون کی خلاف ورزی کا، دوسرے الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہر شے جو زندہ اور باقی ہے وہ اس قانون کی اطاعت کر رہی ہے، اور کائنات عالم میں کوئی شے زندہ اور باقی رہ ہی نہیں سکتی جب تک کہ وہ اس کی اطاعت نہ کرے لیکن جس طرح حکومت کی مثال میں ہم دیکھتے ہیں کہ قانون کی اطاعت دراصل قانون کی اطاعت نہیں ہے، بلکہ اس حکومت کی اطاعت ہے جس نے اپنے قہر و غلبہ سے وہ قانون نافذ کیا ہے، اور حکومت کا نظم و ضبط قائم کرنے کے لیے لامحالہ ایک حاکم، ایک مرکزی فرمانروا، ایک مقتدر اعلیٰ ہستی کا وجود ضروری ہوتا ہے بالکل اسی طرح قانون فطرت کی اطاعت بھی دراصل اس قاهر و غالب حکومت کی اطاعت ہے جو اس قانون کو بنانے اور اس کو زور و قوت سے چلانے والی ہے، اور یہ حکومت ایک فرمانروا کے دست قدرت میں ہے جس کے بغیر اتنا بڑا عالم گیر نظام ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں چل سکتا، یہاں اگر ہم پھر قانونی لفظ اطاعت کو مذہبی اصطلاح عبادت سے بدل دیں اور لفظ حاکم کی جگہ اللہ یا خدا کا لفظ رکھ دیں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ ساری کائنات اور اس کی ہر ہر چیز اللہ کی عبادت کر رہی ہے، اور یہی عبادت ہے جس پر ہر شے کے وجود و بقا کا انحصار ہے، کائنات کی کوئی شے اور مجموعی طور پر تمام کائنات اللہ کی عبادت سے ایک لمحہ کے لیے بھی غافل نہیں ہو سکتی، اور اگر غافل ہو جائے تو ایک لمحہ کے لیے بھی باقی نہیں رہ سکتی،

قرآن مجید میں اس بندگی کو کہیں عبادت سے تعبیر کیا گیا ہے، کہیں تسبیح و تقدیس سے کہیں سجدے اور کہیں قنوت سے، چنانچہ جگہ جگہ اس معنوں کی آیات آتی ہیں،

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ
میں نے جن اور انسان کو اسی لیے پیدا کیا ہے کہ میری عبادت کریں، (۵۱-۳)

وَلَا مَنَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلِّ لَهٗ قَانِتُونَ، (۳۰-۳۰)
آسمان اور زمین میں جتنی چیزیں ہیں سب خدا ہی کی ہیں اور اسی کے حکم کے آگے جھکی ہوئی ہیں

وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ عِنْدَآ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَلَا يَسْتَحْسِرُونَ يَسْتَحْسِرُونَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ لَا يَفْتُرُونَ
آسمان اور زمین میں جس قدر مخلوقات ہیں جو اس کے پاس ہیں سب اسی کے ہیں، وہ اس کی عبادت سے سرتابی نہیں کرتے اور نہ ٹھکتے ہیں، رات دن اس کی تسبیح میں لگے ہوئے ہیں اور کبھی اس سے کاہلی نہیں کرتے، (۲۱-۲)

لِيَسْبِّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ
آسمان اور زمین میں جتنی چیزیں ہیں سب اس کی تسبیح کرتی ہیں، وہ بادشاہ ہوا پاک غالب، اور صاحب حکمت، (۶۲-۱)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالطَّائِرُ صُفِّتِ كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ، وَاللَّهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ
کیا تو نہیں دیکھتا کہ جس قدر مخلوق آسمان اور زمین میں ہے اور جو پرندے پر پھیلائے اور رہے ہیں، سب اللہ کی تسبیح کر رہے ہیں، اپنی نماز اور اپنی تسبیح کا طریقہ جانتے ہیں اور زمین و آسمان کی حکومت اللہ ہی کے ہاتھ میں ہے، (۲۳-۵)

تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ
وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا
يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ
تُسَبِّحُهُمْ (۵-۱۴)

ساتون آسمان اور زمین اور جو کچھ چیزیں ہیں
ہیں انکی تسبیح کر رہی ہیں اور کوئی چیز
نہیں ہے جو اس کی حمد کے گیت نہ گاتی
ہو، مگر تم انکی تسبیح کو سمجھتے نہیں ہو،
سورج اور چاند ایک حساب سے چکر لگا
رہے ہیں اور تارے اور درخت سجدہ میں ہیں

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْصُرُوا فِي عِبَادَتِهِ
وَلَا تَتَّبِعُوا فِيهَا هَوَايَاكُمْ
وَمَا يَرْضَاهُ الْغَايِبُ وَلَا تَكُونُوا
كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَنَسُوا أَلْسِنَهُمْ
فَهُمْ فِي غَفْلَةٍ كَثِيرَةٍ (۵-۱۵)

ایک ان لوگوں نے خدا کی مخلوق میں سے کسی چیز کی طرف نظر نہیں کی، جنکے سایے دائیں اور بائیں
جھکے ہیں، گو یا اللہ کے آگے سرسجود میں اور انظار بصر کر رہے ہیں، اور جتنے جاندار اور ملائکہ آسمانوں اور زمین
میں ہیں سب اللہ ہی کو سجدہ کرتے ہیں اور اس کے حکم سے سر تابی نہیں کرتے اور اپنے رب سے جو بالاتر
ہے نہ دے ہیں اور جو ان کو حکم دیا جاتا ہے وہی کرتے ہیں، (۵-۱۶)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْصُرُوا فِي عِبَادَتِهِ
وَلَا تَتَّبِعُوا فِيهَا هَوَايَاكُمْ
وَمَا يَرْضَاهُ الْغَايِبُ وَلَا تَكُونُوا
كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَنَسُوا أَلْسِنَهُمْ
فَهُمْ فِي غَفْلَةٍ كَثِيرَةٍ (۵-۱۵)

ایک تو نہیں دیکھتا کہ جو مخلوق آسمانوں میں ہے اور جو زمین میں ہے اور چاند اور سورج اور تارے
اور پہاڑ اور درخت اور جانور اور بہت سے نیک آدمی اور بہت سے وہ بھی جو اپنی نافرمانی کی وجہ سے
مستحق عذاب ہو چکے ہیں سب کے آگے سرسجود میں، (۲۰-۲۲)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْصُرُوا فِي عِبَادَتِهِ
وَلَا تَتَّبِعُوا فِيهَا هَوَايَاكُمْ
وَمَا يَرْضَاهُ الْغَايِبُ وَلَا تَكُونُوا
كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَنَسُوا أَلْسِنَهُمْ
فَهُمْ فِي غَفْلَةٍ كَثِيرَةٍ (۵-۱۵)

زمین اور آسمان میں جس قدر چیزیں ہیں سب طوعاً و کرہاً اللہ ہی کو سجدہ کر رہی ہیں، (۲-۱۳)

یہ عبادت یہ سجود، یہ تسبیح، یہ قنوت تمام جاندار اور بے جان، ذی شعور اور بے شعور چیزوں پر یکساں
عادی ہے اور انسان بھی اس پر اسی طرح مجبور و مجبول ہے جس طرح مٹی کا ایک قدرہ، پانی کا ایک قطرہ
گھاس کا ایک ٹکڑا، انسان خواہ وہ خدا کا قائل ہو یا منکر، خدا کو سجدہ کرتا ہو یا کسی تپھر کو، خدا کی پرستش کرتا ہو
یا غیر خدا کی جب تک وہ قانون فطرت پر چل رہا ہے اور اس قانون کے ماتحت زندہ ہے، بغیر جانے بوجھے
لہذا ان آیات کے اصل لغزائیں نے ایسے نقل نہیں کیوں کہ انکے پڑھنے اور لکھنے والوں پر سجدہ و اود واجب ہو جاتا ہے،

بلاعاد و اختیار طوعاً و کرہاً خدا کی عبادت کر رہا ہے، اسی کے سامنے سرسجود ہے، اور اسی کی تسبیح میں لگا ہوا ہے
اس کا چلنا پھرنا، سونا، جاگنا، کھانا، پینا، اٹھنا، بیٹھنا، سب اسی کی عبادت ہے، اور چاہے وہ اپنے اختیار سے کسی
اور کی عبادت کر رہا ہو، اور اپنی زبان سے کسی اور کی بندگی و اطاعت کا اقرار کر رہا ہو، مگر اس کا روگنا روگنا
خدا کی عبادت میں مشغول ہے جس نے اسے پیدا کیا ہے، اس کا خون اسی کی عبادت میں چکر لگا رہا ہے اسکا
قلب اسی کی عبادت میں حرکت کر رہا ہے، اس کے اعضا اسی کی عبادت میں کام کر رہے ہیں، اور خود اسی
وہ زبان جس سے وہ خدا کو جھڑاتا ہے، اسی کی عبادت میں چل رہی ہے،

اس عبادت کا صلہ یا اجر خدا کی طرف سے اُسے کیا ملتا ہے؟ فیضان وجود و رزق، اور قوت بقا، یعنی
چیزیں خدا کے قانون پر چل رہی ہیں اور اس کے مطابق حرکت کرتی ہیں، وہ زندہ اور باقی رہتی ہیں اور
انہیں وسیلہ بقا عطا کیا جاتا ہے جسے ہم اپنی بولی میں "رزق" کہتے ہیں اور جو چیزیں اس کے قانون کے مطابق
عمل کرنا چھوڑ دیتی ہیں ان پر فساد مسلط ہو جاتا ہے، ان کا رزق بند ہو جاتا ہے، اور وہ فیضان وجود سے
محروم ہو جاتی ہیں، یہ معاملہ کائنات کی ہر چیز کے ساتھ ہو رہا ہے، اور اس میں شجر و حجر، جانور و انسان اور کافر
و شاکر کے درمیان کوئی امتیاز نہیں ہے،

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا
عَلَى اللَّهِ بِرِزْقِهَا وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
(۱-۱۱)

کوئی چیز زمین میں چلنے والی ایسی نہیں ہے
جس کا رزق اللہ کے ذمہ نہ ہو اور اللہ اسکے ٹھکانے
اسکے سوئے جانے کی جگہ جانتا ہے،

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ
عَلَيْكُمْ، هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ
يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّقُوا اللَّهَ
(۱-۲۵)

لوگو! اپنے اوپر اللہ کی نعمت کو یاد کرو، کیا اللہ
کے سوا کوئی خالق ہے جو تمہیں آسمان اور
زمین سے رزق عطا کرتا ہو؟ وہی خدا ہے
جس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے، پھر تم

هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ
ذُلًّا فَامْسُوا فِي مَنَاجِبِهَا وَكُلُوا

مِنْ تَرْبِيعِهِ (۲-۶۷)

أَمْ مَنْ يَبْدُو الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ
وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَلَا يَكُنْ
عِندَ اللَّهِ مَعَالِمٌ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ
إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (۵-۲۷)

أَوَلَمْ يَرْزُقْنَا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفًى
وَلْيَقْضُوا مَآئِسُكُمْ مِنَ الْخَمْرِ
إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ قَبِيرٌ أَمْ مَنْ هَذَا
الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ يَنْصَرُّكُمْ
مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ إِنَّ الْكُفْرَ الْإِثْمُ
الْأَكْبَرُ أَمْ مَنْ هَذَا الَّذِي
يَرْزُقُكُمْ إِنْ أَمْسَكَ رِزْقَهُ
بَلْ لَحِيحَتِي فِي عَذَابٍ وَقُفُّوا

(۲-۶۷)

وہی ہے جس نے زمین کو تمہارے لیے مٹی و
مختار بنا دیا پس تم اس کے اوپر چلو اور اس کا
رزق کھاؤ

کون ہے جو مخلوقات کو اول پیدا کرتا ہوا اور
پھر ویسی ہی مخلوق بار بار لاتا ہو؟ اور کون ہے
جو تم کو آسمان اور زمین سے رزق دیتا ہو؟
کیا خدا کیساتھ کوئی اور خدا شل ہو؟ اگر تم سچے ہو تو

کیا یہ لوگ پرندوں کو اپنے اوپر نہیں دیکھتے
کہ پر پھیلاتے اور سکرٹتے ہوئے اڑ رہے ہیں؟
رحمن کے سوا کوئی نہیں ہے جو ان کو سنبھالتا ہو
وہ ہر چیز کی دیکھ بھال کرنے والا ہے اور یہ
اگر رحمن نہیں تو اور کون ہے جو تمہارا لشکر نیکو

تمہاری مدد کرتا ہے؟ مگر ناشکرے لوگ دھوکے
میں پڑے ہوئے ہیں اور اگر وہ اپنا رزق دنیا
بند کر دے تو وہ کون ہے جو تمہیں دے سکتا ہو؟
مگر کافر سرکشی و سرتابی پر جے ہوئے ہیں

اس سے بہت بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ جس طرح انسان اپنی اس بندگی میں دوسری اشیاء کے ساتھ
مساوی ہے اسی طرح اس کے اجر و معاوضہ میں بھی وہ مساوی رکھا گیا ہے انعام کی صورتوں کا فرق جو
کچھ بھی ہے وہ دراصل استعداد اور حاجتوں کی نوعیت کے فرق پر مبنی ہے لیکن صورتوں سے قطع نظر کر کے

اگر حقیقت کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایک درخت ایک جانور ایک چڑیا ایک گھاس کی پتی
کی احتیاج و استعداد کے مطابق اللہ کی دیکھ بھال اس کی خبر گیری اس کی مدد کرتا ہے اور اسے رزق پہنچاتا ہو
اسی طرح انسان کی بھی احتیاج و استعداد کے مطابق اس پر انعام فرماتا ہے اس بارے میں انسان کو ادنیٰ
ترین مخلوقات کے مقابلہ میں اگر کوئی فضیلت ہو تو وہ محض صورت انعام کے اعتبار سے ہے نہ کہ حقیقت انعام کے
اعتبار سے ایک بڑے سے بڑا منعم انسان جو آرام اپنی پھولوں کی سیج پر محسوس کرتا ہے وہی آرام ایک چھوٹا سا
پرندہ اپنے گھاس پھوس کے گھونسلے میں محسوس کرتا ہے پھولوں کی سیج تنکوں کے گھونسلے پر لاکھ فخر کرے
مگر حقیقت میں گھونسلے والے کی استعداد کے مطابق اس کی احتیاج اس طرح پوری لگتی ہے جس طرح پھولوں
کی سیج پر سونے والے کی استعداد کے مطابق اس کی احتیاج پوری لگتی ہے اس حیثیت سے دونوں پر خدا کا
انعام یکساں ہے پھر یہی معاملہ کافر و مشرک اور مومن و مشرک کیساتھ بھی یکساں ہے جو لوگ خدا کے منکر ہیں اور
اس کی پرستش نہیں کرتے جو اس کے ساتھ اسکی مخلوق کو شریک کرتے ہیں جو شجر و حجر کو اس کا مد مقابل بناتے
ہیں ان پر بھی رزق اور فیضان وجود اور حفاظت و خبر گیری کا انعام اسی طرح ہوتا ہے جس طرح کچے موجدوں
اور خدا پرستوں پر ہو رہا ہے بلکہ اگر قانون فطرت کی پیروی یا بالفاظ دیگر فطری عبادت میں ایک کافر مومن
بڑھا ہوا ہے تو اس عبادت کا صلہ بھی کافر کو مومن سے بہتر صورت میں عطا ہوتا ہے خواہ وہ حقیقت میں کفار
ملاع غرور ہی کیوں نہ ہو

اب یہ سوال باسانی حل ہو جاتا ہے کہ انسان میں عبادت کا جذبہ فطری طور پر کیوں پیدا ہوتا ہے؟ اور وہ
کیوں اپنے معبود کو تلاش کرتا ہے؟ جب کہ ساری کائنات اور اسکی ہر چیز ایک غالب و قابض فرمانروا کی بندگی کر رہی
ہے اور خود انسان کا ایک ایک رُو گٹا اسکی عبادت میں لگا ہوا ہے اور وہ تمام عناصر جن سے انسان مرکب ہے
اس کے آگے سر بسجود ہیں اور ان عناصر کی ترکیب اسی کے فرمان سے ہوئی ہے اور انسان کا وجود ہر آن
بندگی پر منحصر ہے تو آپ سے آپ بندگی و عبودیت انسان کی سرشت میں داخل ہو گئی ہے گو وہ اس طاقت کو

نہیں دیکھتا جس کا وہ بندہ ہے، اندویشی حکومتوں کی طرح اس طاقت کے حامل اور نایب سے اس کے سامنے آتے ہیں مگر چونکہ وہ بندہ پیدا ہوا ہے، اور بلا ارادہ ہر وقت بندگی کر رہا ہے، اور اس کے مالک کی حکومت نے ہر طرف سے اس کو اور اس کے گرد و پیش تمام چیزوں کو جکڑ رکھا ہے، اس لیے فطری طور پر اس کے اندر ایک نیاز مندی، ایک نیایش و گریہ، ایک پرستش و عبودیت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے، اور اس کا دل بے اختیار کسی معبود کو تلاش کرتا ہے، کہ اس کی حمد و ثنا کرے، اس کی بڑائی بیان کرے، اس کے آگے اپنی بندگی و عقیدت پیش کرے، اور اسے اپنی حاجتوں میں مدد مانگے، یہی سرشت ہے جس نے ابتداءً آفرینش سے انسان کو تلاش معبود پر مجبور کیا ہے، اس کی تحریک پر اس نے ہمیشہ پرستش کی کوئی نہ کوئی شکل اختیار کی ہے، اور یہی وہ عنصر ہے جس سے مذہب کی پیدائش ہوئی ہے،

لیکن جیسا کہ ہم نے پہلے بیان کیا ہے، فطرت نے ہر معاملہ میں انسان کے اندر ایک مجبور طلب، ایک خواہش، ایک کشش پیدا کر کے اس کو چھوڑ دیا ہے کہ اپنے مطلوب کو خود تلاش کرے، اور اس مقام پر پہنچ کر انسان کو مشکلات پیش آئی ہیں، اور اس نے اپنی عقل و استعداد اپنی قوت تیز کی رسائی اور اپنے ذوق و وجدان کی صلاحیت کے مطابق اپنے لیے مختلف راستے نکال لیے ہیں، جو آج نوع انسانی کے تمدن اور معاشرت کی گونا گونی میں ہم دیکھ رہے ہیں، اس میں شک نہیں کہ اس تلاش و جستجو اور اختیار و انتخاب میں فطرت نے کبھی اس کا ساتھ بالکل نہیں چھوڑا ہے، مگر اس کی رہنمائی اتنی دھندلی اور خفی ہے کہ معمولی عقل و ادراک کا انسان اس کے اشاروں اور اس کی ہدایتوں کو سمجھنے سے قاصر رہا ہے، اور اسی وجہ سے اکثر اس کا اختیار تیزی صحیح راستے کی تلاش میں ناکام ہوا، اور ہوا سے نفس اسکو غلامتوں پرے لگتی ہے، مثال کے طور پر غذا کی خواہش پیدا کرنے سے فطرت کا منشا یہ تھا کہ انسان ایسا مواد اپنے جسم کو مہیا کرے جس سے وہ زندہ رہ سکے اور اسے تحلیل شدہ اجزاء کا بدل حاصل ہو، مگر انسان اس خوردن برائے زمین کی حقیقت کو نہ سمجھا، کھانے سے اسکو جو لذت حاصل ہوئی، اسی کو وہ اہل مقصود سمجھ بیٹھا، اور ہوا سے نفس اسکو زمین بلے خوردن کی غلط فہمی میں مبتلا کر کے فطرت کے

منشا سے دور ہٹائے گئی، اسی طرح لباس پہننے اور مکان بنانے کی خواہش دراصل موسمی اثرات سے جسم کو محفوظ رکھنے کے لیے پیدا کی گئی تھی، مگر ہوا سے نفس نے اسکو زینت و آرائش اور اظہارِ شان و ترفع کا ذریعہ بنالیا، اور انسان فطرت کے منشا سے تجاوز کر کے انواع و اقسام کے نفیس لباس اور عالی شان محل بنانے لگا، یہی حال ان تمام دنیا فطرت کا ہوا ہے، جنہوں نے انسان میں مختلف چیزوں کی طلب پیدا کی، اور اس نے فطرت کے منشا کو نہ سمجھ کر یا بسا اوقات سمجھنے کے باوجود نظر انداز کر کے اپنے اختیار سے اس طلب کو پورا کرنے کے لیے وہ مختلف دھنگ اور طریقے نکال لیے جو فطرت کے اہل مقصود سے زائد اور بہت سے معاملات میں اس کے خلاف تھے، پھر یہی چیزیں اگلوں سے پھیلون تک تمدن و تہذیب، رسم و رواج، اور آداب و اطوار بن کر پہنچیں، جسکی گرفت نے بعد کی انسانی نسلوں کو ایسا جکڑا کہ فطرت کی رہنمائی کو سمجھنا تو درکنار ان کے لیے اپنے اختیار تیزی کو استعمال کرنے کے مواقع بھی کم رہ گئے، اور اسلاف کے طریقوں نے مقدس قوانین بن کر ان کو تقلید و پیروی کے راستے پر ڈال دیا، حالانکہ فطرت جس طرح پہلے انسان کو لطیف اشارے اور ہدایتیں دے رہی تھی اسی طرح آج بھی دے رہی ہے، اور ہمیشہ دیتی رہے گی، جنہیں عقل سلیم تھوڑے یا بہت اجتہاد سے ہر وقت سمجھ سکتی ہے، تلاش معبود کی فطری خواہش کے ساتھ بھی کچھ اسی قسم کا معاملہ پیش آیا ہے، جب انسان نے عبادت کے جذبہ سے بے چین ہو کر اپنے لیے کسی معبود کو ڈھونڈنا شروع کیا، تو فطرت نے اُسے لطیف اشارات دیئے کہ تیرا معبود وہ ہے جس نے تجھے پیدا کیا ہے، جو تجھ سے بالاتر ہے، جس کی قوت کے سامنے تو عاجز ہے، جو ہر چیز پر غالب ہے، جو تجھے اور ہر جاندار کو روزی دیتا ہے، جو اپنے حسن و جمال اور خوبی و رغبت کی بنا پر ہر طرح تیری مدح و ستائش کا مستحق ہے، جس کا نور تجھے اور ہر چیز کو روشنی دیتا ہے، جس کا جلال تجھے اور ہر شے کو غارت کر دیتا ہے، اور جسکی محبت و شفقت تجھے اور ہر چیز کو پالتی اور آفتوں سے بچاتی ہے، یہ لطیف اشارے ہر زمانے میں مختلف استعداد اور مختلف سمجھ بوجھ کے لوگوں کو دیئے گئے، اور انہوں نے اپنی بساط کے مطابق ان آتوں پتوں سے اس پہلی کو بوجھنے کی کوشش کی، کچھ لوگوں نے ان صفات کے معبود کو زمین پر تلاش کیا اور پہاڑ، دریا، درخت، طاقتور

اور نفع و ضرر پہنچانے والے جانور، عورت، صنفی، اعضا، آگ، ہوا، زمین اور اسی قسم کی چیزوں کو ان صفات کا
 حامل سمجھ کر اپنا معبود بنایا، کچھ لوگ جنگی نظریں ان سے زیادہ بلند تھیں ان ارضی معبودوں سے مطمئن نہ ہوئے،
 کیونکہ انھوں نے دیکھا کہ یہ سب چیزیں تو انہی کی طرح کسی اور کی بندگی میں مبتلا ہیں، اور خود اپنے وجود و بقا کے
 لیے بھی غیر کی محتاج ہیں، اس لیے انھوں نے اپنے معبود کو آسمان پر تلاش کیا، اور سورج، چاند، اور دوسرے اجرام
 فلکیہ کو عبادت کے لائق قرار دیا، مگر جو لوگ ان سے بھی زیادہ باریک نظر رکھتے تھے، انھوں نے محسوس کیا کہ آسمان
 والوں کا حال بھی زمین والوں سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے، وہ لاکھ بند و برتر اور درختان سہی، مگر اپنے اختیار
 سے کچھ بھی نہیں کر سکتے، بلکہ ایک مقرر قانون اور بندھے ہوئے نظام کے ماتحت گردش کئے جا رہے ہیں، سورج کو
 کبھی یہ توفیق نہ ہوئی کہ مشرق کے بجائے مغرب سے نکل آتا، یا اپنے مقام سے ہٹ کر کسی اور مقام سے نمودار
 ہوتا، چاند آج تک اس قابل نہ ہوا کہ بدر کے بجائے ہلال یا ہلال کی جگہ بدر بن کر نکلتا، اسی طرح کوئی اور
 سیارہ بھی اپنی مقرر گردش سے کبھی ایک سرمو تجاووز نہ کر سکا، اس غلامی، اس بندگی، اس بیچارگی کو دیکھ کر
 انھوں نے تمام مادی و جسمانی چیزوں کو ناقابل پرستش قرار دیدیا، اور اپنے معبود کی تلاش میں معانی مجرودہ
 اور روحانیات کی طرف بڑھے، کسی نے نور کو اپنا معبود بنایا، کوئی دولت کی دیوی پر فریفتہ ہوا، کسی نے قوت
 کے دیوتا کی پرستش کی، کوئی محبت کے خیالی دیوتا کے آگے جھکا، کسی نے حن کی دیوی کے آگے سر نہایت خم کر دیا
 کسی نے روح کو سجدہ کیا، اور کسی نے مدبراتِ عالم کے ہیکل تجویز کئے، اور ان کی عبادت اختیار کی، اس طرح
 کائنات کی ہر وہ چیز جس کے اندر مختلف قابلیتوں کے لوگوں کو اپنی فکر کی رسانی اور نظر کی استعداد کے
 مطابق برتری، ربوبیت، قدرت، حن، جلال، اور خالقیت کی جھلک نظر آئی اس کے آگے جھک گئے
 اور فطرت کے دیئے ہوئے سرسبز پرچش عجبیہ رویہ دکھایا، اور ٹھہر گیا، مگر جو لوگ زیادہ صحیح و جہان
 لطیف اور پاک، اور سلیم عقل رکھتے تھے، اور فطرت کے بتائے ہوئے نشانات پر ٹھیک ٹھیک سفر کر رہے تھے
 وہ ان ارضی و سماوی معبودوں اور روحانی و خیالی دیوتاؤں میں سے ایک سے بھی مطمئن نہ ہوئے، بیچ

کی منازل میں سے ایک پر پہنچے ٹھہرے، اور بڑھتے بڑھتے اس منزل تک پہنچ گئے جہاں انھیں کائنات
 کی تمام مادی و روحانی، ذہنی، علوی اور سفلی قوتیں کسی اور کی گرفت میں جکڑی ہوئی کسی اور کی بندگی میں
 مشغول، کسی اور کے آگے جھکی ہوئی کسی اور کی تسبیح پڑھتی ہوئی نظر آئیں اور ان کے قلب سلیم نے گواہی دی
 کہ ان میں سے تو ایک بھی انسان کی پرستش کے قابل نہیں ہے، اب انھوں نے فطرت سے اپنے معبود کا
 صاف قطعی اور واضح پتہ پوچھا، اور فطرت نے اپنے سب سے زیادہ لطیف اشارہ سے جس کو اربابِ نظر
 ہی سمجھ سکتے ہیں یہ پتہ دیا کہ تو اسی کی پرستش کر جسکی تو اور تیرے ساتھ سارا عالم بندگی کر رہا ہے ۵

فَاقْصِرْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ۚ
 فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ
 عَلَيْهَا ۚ لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ
 ذَٰلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ، (۳۰-۲۷)

تو ایک خدا کا ہو کر ایسی طرت اپنا رخ کئے رہ،
 یہ اللہ کی فطرت ہے، جس پر اس نے لوگوں کو بنا
 ہے، اور اللہ کی اس بناوٹ میں کوئی رد و بدل
 نہیں ہے، یہی دین کا سیدھا راستہ ہے۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ
 وَمَا أُمْرُؤًا لَا يَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ
 الْأَوَّلُ سُحُبًا عَالِيَةً كُؤُن (۹-۵)

لوگو! اپنی اس پائے والے کو پوجو جس نے تم کو پیدا کیا،
 لوگوں کو یہی حکم دیا گیا ہے کہ ایک خدا کی پرستش کریں،
 سو کوئی معبود نہیں ہے، اور جو شریک کہہ کرتے ہیں اسکا

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ
 رَّسُولٍ إِلَّا نُوحِي إِلَيْهَا أَنَّهُ لَا
 إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ، (۲۱-۲)

اور اے محمد! تم سے پہلے ہم نے جو رسول بھی
 بھیجا ہو اُسے یہی وحی کرتے رہے ہیں کہ میرا
 کوئی معبود نہیں ہے، لہذا تم میری پرستش کرو،

یہ آخری مقام تھا جہاں پہنچ کر تلاشِ معبود کا سفر ختم ہو گیا، ڈھونڈنے والے مطمئن ہو گئے اور اس واقعہ
 سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فطرت کی اس آخری ہدایت کو پانے کے بعد پھر کوئی مزید تلاش و جستجو کے لیے بچپن نہوا
 اور اگر کسی مشکک نے کچھ ڈھونڈنے کی کوشش کی بھی تو اس سے آگے وہ کچھ نہ پاسکا، (باقی)

ابوالعلاء المعری

اور عزیمت از

جناب قاضی احمد میان صاحب آخر جو ناگزشتی

فارسی کی مثل مشہور ہو کر آدم از آدم رنگ می گیرد، دنیا میں انسانی خیالات کا ارتقا اسی طرح ہوتا رہا ہے، کہ انسان ایک دوسرے کے افکار و آراء سے استفادہ کرے، اور اپنی قوت اختراع سے اون کو ترقی دے کر ان پر اضافہ کرتا رہے۔

انسانی خیالات کی نیزنگیاں بھی عجیب ہیں، کہنے کو یوں سب انسان ہیں، مگر فجوائے فضلنا بعضکم علی بعض یہ دنیا میں سے کسی کو دماغی اور ذہنی قابلیت کم عطا ہوئی ہے اور کسی کو زیادہ؛ اس لئے ضروری ہو کہ کم استعداد والے اپنے بڑھی ہوئی استعداد و دلون سے استفادہ کریں، یہ ممکن ہے کہ ایک خیال کسی وقت کسی آدمیوں کے دماغ میں پیدا ہو، لیکن اسکے اظہار کے طریقے مختلف ہوا کرتے ہیں، ہر شخص ایک خیال کو اس طرح کامل طور پر خوبصورتی کے ساتھ ادا نہیں کر سکتا، جیسا کہ ایک غیر معمولی استعداد کا آدمی ظاہر کر سکتا ہو، اور اگر کوئی شخص بعینہ اسی طرح یا کم و بیش اسی ترکیب اور طرز ادا کے ساتھ اس خیال کو ظاہر کرے تو اس پر سرکہ کا الزام عائد ہوگا، بشرطیکہ یہ یقینی طور پر معلوم ہو جائے کہ یہ خیال بعینہ کسی مقدم شخص سے ماخوذ ہے، لیکن اگر ایسے قرائن موجود نہ ہیں، تو اس پر تواریخ یا موارد کا اطلاق ہوگا، کیونکہ سرکہ کا الزام لگانے کے لئے حتیٰ اور بین ثبوت کا موجود ہونا ضروری ہے، جیسا کہ علامہ تفسارانی فرماتے ہیں۔

”سرکہ کا حکم اسی وقت لگایا جاسکتا ہے، کہ جب یہ معلوم ہو جائے کہ دوسرے نے پہلے سے اخذ کیا ہے، اور یہ کہ ظن کرتے وقت اسکو پہلے کا قول یا دھما، یا وہ خود کہے کر اس نے ایسا کیا ہے، ورنہ ایک کے سابق ہونے اور دوسرے کے اتباع کرنے کا حکم لگایا جائے گا، کیونکہ دو مخنور دن کا تواریخ یا طریقے بلا قصد محض اتفاقیہ طور پر جائز ہے مگر جب یہ معلوم ہو کہ دوسرے نے پہلے سے اخذ کیا ہے، تو کہا جائے گا کہ فلان نے ایسا کہا ہے، اور دوسرا اسی بات کو اس سے پہلے طرح کہ چکا ہے، اس طرح صداقت کی فضیلت کو غنیمت جانے اور خود کو علم غیب اور دوسرے کی تفتیش کے دعوے سے محفوظ رکھنے“

اس طرح خیالات کا تصادم ہونے سے انسانی خیالات کی یک رنگی معلوم ہوتی ہے، اور اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ کسی مخنور کا تواریخ بنیاداً ممکن ہے، چنانچہ علامہ آزاد بلگرامی فرماتے ہیں:-

”اگر کسی بنظر تفتیش ملاحظہ کند کم شاعرے را از تواریخ خالی یا بدیدہ احاطہ جمیع معلومات خاصہ حضرت علم الہی است تعالیٰ شائد، خامہ سنی نگار تیرے بتاریکی می افگند چه داند کہ صید ارستہ است یا بال و پر سبتہ“

ادب و شاعری کی دنیا میں خیالات کا التقاط یا انتقال نسبت نثر کے نظم میں زیادہ محبوب سمجھا جاتا ہے، البتہ احياناً اگر کوئی مضمون یا خیال بندہ جائے، خواہ وہ کسی خیال یا مضمون کے ساتھ ٹکڑا کھاتا ہو یا کسی ماقبل ادیب یا شاعر کے کسی خیال خاص کو قصداً لیکر اس کو ترقی دینے اور اس میں بلندی پیدا کرنے کی کوشش کی جائے تو یہ اعلیٰ دماغی قابلیت کی ایک دلیل ہوگی، کسی مقدم ادیب یا شاعر کے خیال کا کسی متاخر سے مقابلہ کرنا دنیا سے ادب کے فرائض میں داخل ہے، تاکہ تحسین کلام کے لئے اس کے ترکیبی عناصر کا تجزیہ کرتے وقت اس پر سچ طور سے تنقید کی جاسکے،

عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے، کہ آج کل مغربی تعلیم کی وجہ سے ”مقابلہ“ اور تنقید کا فن پیدا ہو گیا ہے، لیکن عربی ادبیات میں یہ فن بہت ترقی کر چکا تھا، ادب اور خصوصاً شاعری میں ”ادبی تنقید“ کا یہ شعبہ ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، چنانچہ نقادان سخن نے خاص اس موضوع پر متعدد کتابیں لکھی ہیں، علاوہ ازیں فنون معانی و بیان، بلاغت اور سجع

کی اکثر کتابوں میں جا بجا اس قسم کی ادبی تشبیہات کی مثالیں پائی جاتی ہیں،

خیر یہ تو ایک جملہ مترضہ تھا، سر دست ہجو اسلامی دنیا کے دو نامور فلسفی شاعروں کا مقابلہ کرنا ہے جو ابوالعلاء المعری اور خیام کے نام سے جریدہ عالم اپنی شہرت و دوام ثبوت کر چکے ہیں،

معری نے ۴۹۹ھ میں وفات پائی ہے اور خیام کا سال ولادت ۵۰۵ھ اور سنہ وفات ۵۳۵ھ ہے اس لحاظ سے دونوں ہم عصر تھے، کیونکہ معری کی وفات کے وقت خیام کی عمر ۳۹ سال کی ہوتی ہے، اول الذکر ملک شام میں گزرا ہے اور دوسرا خراسان میں اور یہ تو ہمیں معلوم ہے، کہ اس زمانہ میں ابوالعلاء کی شہرت عراق اور شام میں پھیل چکی تھی، جیسا کہ معری کے ایک سوانح نگار کا بیان ہے کہ

”معرے لیکر ٹھٹھ اندلس کے اندر فی حصون اور خراسان کی انتہائی حد تک اس کی شہرت پھیل گئی“

اس لئے قرین قیاس ہے کہ خیام کو ابوالعلاء کے صحن حیات میں، یا اس کی وفات کے بعد اس کا کلام پہنچا ہو، اور اس طرح سقط الزند اور لزومیات معری کا اثر رباعیات خیام پر بلا واسطہ پڑا ہو،

معری اور خیام کے مقابلہ کا خیال مترجمین میں سب سے پہلے فرانسیسی مستشرق سالمون کو ہوا جس نے ابوالعلاء پر ایک کتاب فریخ میں لکھی ہے، اس کتاب کا نام ”ابننا شاعر“ (LE POETE AVEUGLE)

ہے، اور ۱۹۰۶ء میں پیرس میں شائع ہوئی ہے، اس میں مصنف نے معری کو خیام کا پیشرو (PRECURSOR) بتایا ہے، سالمون کا خیال ہے کہ معری نے شراب ارغوانی کی جو تعریف کی ہے، اس میں عمر خیام اس کا ہمزبان ہے، لیکن یہ صریحاً غلط ہے، اور اسی لئے پروفیسر نکسن اس بنا پر اسکو نہیں تسلیم کرتا، کہ معری نے جہاں کہیں شراب کا

لے ابن خلکان جداول ص ۲۳۷، ۲۳۸ خیام کی تاریخ ولادت وفات میں مورخین کا اختلاف ہے، لیکن معتبر آئند کی بنا پر اس کا سن ولادت ۵۱۰ھ اور تاریخ وفات ۵۳۵ھ کے مابین مقرر کی گئی ہے، (دیکھو مجموع النسخاء اور چار مقالہ)

۵۳۵ھ ابوالعلاء و ابوالعلاء طبع سلفیہ

۵۳۵ھ سالمون کی کتاب ص ۲۳۷

ذکر کیا ہے وہاں نفرت کے ساتھ کیا ہے، تاہم وہ لکھتا ہے کہ

”اگر وہ مان لیا جائے کہ خیام اپنے خیالات میں معری سے زیادہ مشابہت رکھتا تھا تو ہمیں یہ بھی ماننا پڑے گا کہ خیام کی رباعیات کے انگریزی تراجم میں دونوں شاعروں کا مقابلہ کرنے کے لئے معتبر شہادت بہت ناکافی ہے، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہو کہ دونوں کی فلسفیانہ زندگی کے بعض خط وخال مشترک ہیں، اور

لزوومیات معری میں کئی مقامات ایسے ہیں، جو خیام کی بعض رباعیات کو یاد دلاتے ہیں“

سالمون کے بعد دوسرا نمبر امین ریحانی کا ہے، جو شام کا ایک مشہور عیسائی مصنف اور ادیب ہے جس نے معری کے

کے بعض اشعار کا انگریزی ترجمہ کر کے رباعیات ابوالعلاء (QUATRAINS OF ABULALA)

نام سے شائع کیا ہے، اس نے معری کے اشعار کے مقابلہ میں خیام کی چند رباعیاں بھی (انگریزی ترجمہ) نقل کی ہیں، جن میں خیالات کا اتحاد ہے اور مطابقت پائی جاتی ہے، اس بنا پر اس نے خیام کو معری کا پیروں بتایا ہے

چنانچہ دیباچہ میں رقمطراز ہے:-

”میں اس مشابہت کی طرف اشارہ کرتا ہوں، جو عمر خیام اور ابوالعلاء المعری کے خیالات میں

پائی جاتی ہے، میں یہ لائل اس بات کو مانتا ہوں، کہ خیام معری کا مقلد یا شاگرد تھا، خیام کی ولادت

اور معری کی وفات میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے، کیونکہ دونوں گیارہویں صدی کے وسط میں گذرے ہیں“

لیکن اس مشابہت اور مماثلت کے باوجود امین ریحانی تسلیم نہیں کرتا کہ یہ خیالات خیام نے معری سے

سرقت کئے ہیں، چنانچہ لکھتا ہے:-

”میں یہ نہیں کہتا کہ خیام نے سرقت کیا ہے، میرا مطلب صرف یہی ہے کہ اس نے اپنے کئی لمحات اور آزادانہ

خیالات ابوالعلاء سے حاصل کئے ہیں“

مصر کا عیسائی ادیب دلیع البستانی جس نے رباعیات خیام کا عربی میں ترجمہ کیا ہے، وہ بھی ریحانی کی

۱۵۰ اسٹڈیز ان اسلامک پوسٹری ۲۰۰۵ء، ۲۰۰۶ء رباعیات ابوالعلاء ص ۱۹۱، ۱۹۲، دیباچہ ص ۱۹۱

راے پر اظہار خیال کرتے ہوئے اس بات کو تسلیم نہیں کرتا، کہ خیام نے معری کے خیالات سے سرقہ کیا ہے، چنانچہ لکھتا ہے:-

”اور ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ خیام کی رباعیات معری کے لزومیات کے طرز پر لکھی ہوئی ہیں، نیز یہ کہ خیام اپنے خیالات کے لحاظ سے معری کا شاگرد ہے، اور اس کی آراء میں اس کا پیرو ہے، اس میں شک نہیں ہے کہ ان دونوں کے اقوال میں بہت قریبی مشابہت کثرت اور واضح طور پر پائی جاتی ہے، اور اس لئے اس کا احتمال صاف ظاہر ہے، کیونکہ خیام عربی زبان، اس کے علوم و ادب میں کامل دستگاہ رکھتا تھا، بلکہ اس زبان میں کتابیں لکھتا، اور شعر کہتا تھا، لیکن اس بنا پر ہمارے لئے یہ مناسب نہیں ہے، کہ ہم اس فارسی شاعر پر، عربی شاعر کے خیالات سے سرقہ کرنے کا الزام لگائیں، کیونکہ ان دونوں میں جو بات مشترک ہے، وہ حقائق کی تصویر اور عقلی دلائل و براہین ہیں جو شعری قالب میں رنگے ہوئے ہیں، اور استعارات و کنایات اور خیال آرائی کے اقسام میں سے ہیں جن کو جس کا خراس کے موجد اور مقدم کو ہو سکتا ہے، اور جب ہم نے تقدم اور تاخر زمانی کے اعتبار سے حکم لگانے پر اکتفا کیا ہے، تو اس کے ساتھ ہی ہمیں اس کے بغیر بھی چارہ نہ ہوا کہ ہم معری کو اس کی فضیلت سے معری کر دیں، اور اس پر بھی اس سے پہلے کے فلاسفہ یونان و روم سے اخذ کرنے کا اہتمام لگائیں۔“

لزومیات معری اور رباعیات خیام کے مابین جو امور مشترک ہیں، وہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) دونوں کا موضوع سخن حکمت و اخلاق کی تعلیم دینا ہے۔

(۲) دونوں دنیا کی آرائشوں اور زیبائشوں سے بیزار ہیں، اور زہد و ترک دنیا کی تعلیم دیتے ہیں،

(۳) دونوں حکماء یونان کے افکار و آراء سے متاثر ہیں۔

لے مقدمہ رباعیات معری ص ۱۱۱

(۴) دونوں مذہب کو عقل کے معیار پر رکھنا چاہتے ہیں،

(۵) بعض مذہبی اعتقادات کی نسبت لمحہ زانہ اور آزادانہ خیالات کے اظہار میں دونوں ہم آہنگ ہیں،

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ رباعیات خیام میں باجاء ہی روح و آراء نظر آتی ہے، جو لزومیات معری کے قریب قریب ہر صفحہ پر نمایاں ہے، لیکن کوئی حتمی ثبوت ایسا موجود نہیں ہے، جسکی بنا پر یہ کہا جاسکے کہ خیام نے معری کے کلام سے براہ راست اخذ کیا ہے، تذکرہ خیام کے معتبر مآخذ میں سے قاضی اکرم بن القفطی کی تاریخ الحکماء ہے، اس میں خیام کی نسبت لکھا ہے:-

”خراسان کا امام اور اپنے زمانے کا علامہ ہے، یونانیوں کا علم جانتا ہے اور جسمانی حرکات کی پاکیزگی سے نفس انسانی کی صفائی کے ذریعہ خدا سے واحد و جزا منہد، کو طلب کرنے کی ترغیب دیتا ہے، اور یونانیوں کے قواعد کے مطابق سیاست مدین کے التزام کا حکم دیتا ہے۔“

اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے، کہ خیام علوم یونان کا عالم اور فلسفہ و حکمت کا بہت بڑا ماہر تھا، اور غالباً یہی وجہ تھی جس نے اس کو دوسرے فلاسفہ کی طرح مذہب کی نسبت آزاد خیال بنایا تھا، اس لئے بقول بشتانی ”جائے اسکے کہ ہم خیام کے فلسفیانہ خیالات و آراء کو لزومیات معری سے ماخوذ ثابت کریں مناسبت معلوم ہوتا ہے، کہ ان کو جمہوریت افلاطون سے منسوب کر دیں۔“

ایک بات یہاں خاص طور پر قابل ذکر ہے، کہ اگر خیام نے اپنے افکار و آراء، وکی بنیاد معری کے کلام پر رکھی ہوتی، تو کم از کم تذکرہ نویس اور مورخین ضرور اسکی طرف اشارہ کرتے خصوصاً قفطی ایسا متجسس اور فلسفی مزاج مورخ جو دونوں کے حالات سے باخبر تھا، اس کا ذکر کئے بغیر نہ رہتا،

بہر حال خیام اور معری کے بعض کلام میں جو مماثلت قریب پائی جاتی ہے، اس سے انکار نہیں کیا

لے تاریخ الحکماء ص ۲۴۴ طبع جرمنی، یہاں قواعد یونانیہ سے کون و حیاة اور معاشرت و اخلاق کی نسبت فلاسفہ یونان کے نظریات مراد ہیں لے مقدمہ رباعیات معری ص ۱۱۱

جاسکتا، یہاں ہم دونوں شاعروں کے وہ اشعار نقل کرتے ہیں جن میں مشترک خیالات پائے جاتے ہیں :-
(۱) معری :-

غیر مجید فی ملتى واعتقادى میرے مذہب اور عقیدہ میں رونے والے کا نو
نوح بان ولا ترغم شاد اور گانے والے کا ترغم دنوں میں کوئی بزرگی نہیں ہے
أبليت تلكم الحسامه ام غتر خواہ وہ کبوتر روتے ہوں یا اس (درخت) کی
مت على فرع غصنها المياد ٹوٹی ہوئی ڈالی پر بیٹھ کر گارہے ہوں،
خیام :-

آزاد و قوت بر احوال جهان شادی و غم و رنج برداشتہ گیسان
چون نیک و بد جهان بسر خواهد شد خواہی تو بد برداشت خواہی درمان
ایک فلسفی کی نظر میں "نوحہ غم" اور "نغمہ شادی" یکساں ہوتے ہیں، جیسا کہ مرزا غالب اسی خیال میں ایک نثر میں
نتیجہ پیدا کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

ایک ہی لمحہ پر موقوف ہے گھر کی رونق نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی !
(۲) معری :-

خفف الوطأ ما اظن اديم ال قدم آہستہ رکھ کیونکہ میرے خیال میں
ارض الا من هذا الاجساد زمین کی جلد (سطح) انہی اجسام کی بنی ہے
وتبيح بنا وان قدم العهد اور مجھ سے لئے بہت بری بات ہی خواہ ہمارے
دهوان الآباء والاجداد آباد اجداد کو گئے ہوئے ایک زمانہ گزر چکا ہو
ایک اور جگہ کہتا ہے :-

عجباً لنا ولین مضی اقدامنا

ہمیشہ ہمیں فوقی جسم و مہم والا رہا
ہمیں تعجب ہوتا ہے اپنے لئے اور دلوگوں کے لئے جو گزر چکے ہیں، کہ ہمارے قدم ان کے جسموں اور رتن چلے ہیں
ان المنون سہامها فی الاقداس
و سوف یفعلہ بنا من بعدنا
اور قریب ہے کہ وہ ہمارے ساتھ بھی یہی سلوک کرے کیونکہ اجل کے تیرا کسی کماؤں میں رہے ہوگا
خیام :-

گوئی ز لب فرشتہ خوشے رست ہر سبزہ کہ بر کنار جوئے رست
ہر سبزہ کہ بر کنار جوئے رست کان سبزہ بخاک لالہ رست
ان بر سر سبزہ پانچواری نہ نہی
قریب قریب اسی خیال کی ایک جملہ مرزا غالب کے اس شعر میں پائی جاتی ہے :-
سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنهان ہو گئیں
(۳) معری :-

یا سر و ج کم تعلین الجسم کلاہیہ لے روح کب تک تہنی خوشی سے اس جسم کو
ابلیتہ فاطر حیہ طالما لبسا اوٹھائے رہیگی، تو نے اسکی آزمائش کر لی ہو
ان کنت آترب سکناہ فمخطہ اسے اتار چھینیک کہ اس کو پہنے ہوئے زمانہ گزر گیا،
نیما فعلت و کم من ضاحک عسیا اگر تو نے اسی میں رہنا پسند کیا ہی، تو تو نے بڑی
خطا کی ہے اور کئی پہنے والے ہیں جو آخر کو خشک
خیام :-

لے دل ز غبار جسم اگر پاک شوی تو روح مجر دی برا فلاک شوی
عروش است نشین تو شرمست بادا کافی و مقیم خطہ خاک شوی

(۴) معری:-

عیوبی ان سألک بہا کثیر
و ائحی الناس لیس لہ عیوب
وللافسان ظاہر مایرا لا
ولیس علیہ ما تخفی الخیوب
اگر تم پوچھتے ہو تو مجھ میں بہت عیوب موجود ہیں
اور کون ایسا ہے جس میں عیوب نہیں ہیں
انسان کا ایک ظاہر ہے جو وہ دکھا سکتا ہے،
لیکن جو باتیں کہ اس میں پوشیدہ ہیں انکو وہ نہیں
خیا م:-

نا کردہ گناہ در جہان کیست بگو
آنکس کہ گنہ نہ کرد چون ز سبت بگو
(۵) معری:-

خذ الآن فیما نحن فیہ و خلیا
غدا اھول لمرقید مر و امس فقد
موجودہ وقت کہ جیسا کہ ہم ہیں اے، اور فردا
کو جو ابھی نہیں آیا، اور دیر دیر کو جو گزر گیا چھوڑ
خیا م:-

روزے کہ گذشت او در گریاد کن
بنامہ و گذشتہ بنیاد منہ
حالے خوش باش و عمر برباد کن
(۶) معری:-

هفت الحنیفۃ والنصارى صاھت
و یھود و حارث و المجوس مفضلہ
انسان اھل الارض ذو عقل بلا
دین و آخر دین لا عقل لہ
دین عیسوی والے ہنس گئے اور نصاریٰ بدلت
یاب نہ ہو، یہودی حیران رہ گئے اور مجوس گمراہ ہو گئے
اہل دنیا دو قسم کے ہیں، ایک جو عقل رکھتے
ہیں، مگر دین نہیں رکھتے، اور دوسرے جو دین رکھتے

خیا م:-

جئے متفکر اند در مذہب و دین
جئے متحیر اند در شک و یقین
ناگاہ منادی بر آید نہ کمین نہ ملہ
کاسے بے خبران راہ نہ آن است

ہمارے فارسی اور عربی شعرا کی قدیم مجبوبات العنب ہر وقت ان کے لباس شعری میں جلوہ گر ہوتی
رہتی ہے، اور خیام کی بادہ پرستی کی شہرت تو ایشیا اور یورپ کے ہر ایک گوشہ میں پہنچ چکی ہے لیکن جہان معری
اور خیام کی فلسفیانہ زندگیاں اپنی مشابہت کی وجہ سے متعدد امور میں مشترک ہیں، وہاں شراب کے متعلق ان
دونوں کے خیالات میں پورا تضاد پایا جاتا ہے، شراب کا ذکر ابوالعلا نے بھی کیا ہے اور بار بار کیا ہے، مگر اسی
طرح جیسا کہ محمد حاضری کے مشہور امریکن "مانع المسکرات" (PROHIBITIONIST) جان پسی فوٹ
(JOHN PUSSY FOOT) نے کیا ہے، معری کا بکرات و مورات مختلف عقلی اور اخلاقی خرابیوں کی
بنیاد پر دختر ز سے محترز رہنے کی ہدایت کرنا اس قدر اہم ہے کہ وہ ایک علیحدہ مضمون کا محتاج ہے، بہر حال
معری سا انگور کی بیٹی، کا "دوسے ازرق" بھی آلام و مصائب دنیوی کو فراموش کر دینے کے لئے آرزو کرتا
ہو کہ کاش شراب صرف مہوشی کے لئے جائز ہوتی، اپنا نچہ کہتا ہے:-

(۷) تمنیت ان الخمر حلت لنشوة
تجھلنی کیف اطمانت بی الحال
میری آرزو تھی کہ شراب صرف نشوونے کے لئے جائز
ہوتی تاکہ مجھے اس بات کو بھلا دیتی کہ مجھ پر کیا گزری

ایک اور جگہ کہتا ہے،

ایاتی بنی یجعل الخمر طلقۃ
فتحمل شیئاً من ہمو می و احوائی
کیا اب کوئی نبی آنے والا ہے جو شراب کو طلال کر دے
تاکہ وہ میرے رنج و غم کا کچھ حصہ دور کر دے
اسی معنی میں خیام کہتا ہے:-

ملے رب بکشاے برمن از رزق درے بے منت مخلوق رسان ما حفرے
از بادہ چنان مست نگہ دار مرا کز بے خبری نباشدم در دمرے

اسی خیال کو مرزا غالب نے اس طرح باندھا ہے،

(۸) سے غرض نشاط ہے کس رو سیا کو اک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے
امر و احسا معنا و لیس لنا بیہا ہماری رو میں ہمارے تھیں پھر بھی ہیں انکا علم نہیں
علیم فلیف اذا حوتہا الا قبری توجہ ارواح کو قبرین گھیر لیں گی اسوقت کیا معلوم

خیام :-

دل سرجیات اگر کما ہی دانست در موت ہم اسرار الہی دانست
امروز کہ با خودی ندانستی یسج ما فردا کہ ز خود روی چہ خواہی دانست

ان چند مثالوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ معری کے فلسفیانہ خیالات کا اثر خیام کی رباعیات میں کس قدر پایا جاتا ہے، حتیٰ کہ خیالات کے توار اور تخیل کی یونگی کی بنا پر بعض جگہ سرقہ کا دھوکا ہوتا ہے۔

ان اشعار کے علاوہ بھی معری اور خیام کے موضوعات کلام میں بکثرت اشتراک پایا جاتا ہے، مثلاً دنیا کی بے ثباتی، جبریت اخلاقی تعلیم، فقہاء اور داعین کی مذمت، شر و فساد کا انکار، مذہبی آزاد خیالی وغیرہ، ذوق صرف اس قدر ہے کہ معری صاف صاف لحدانہ بولی بولتا ہے، اور خیام دبی زبان کو لیکن لیکن زیر لب تبسم کے ساتھ اشارات و کنایات میں گفتگو کرتا ہے،

انشاء اللہ آئندہ ہم دونوں کے مشترک خیالات کا مقابلہ کریں گے اور دکھائیں گے کہ دونوں فلسفی شاعرین کے کلام میں کس قدر مشابہت پائی جاتی ہے،

سہ ازومیات جلد اول صفحہ ۱۷۵

تاریخ گجرات کا ایک ورق

ولہی لاج

الہ

مولانا سید ابوظفر صاحب دی سابق مدرس عونی فارسی ہما دیلے احمد آباد،

خانہ ان گیت نے یونانیوں کے بعد اس ملک گجرات پر قبضہ جمایا، اور تاریخ سے ثابت ہو کہ سکندر گیت
سے ہم تک اس پر قابض رہا، پھر اس کے بعد کی کٹری بظاہر غیر مربوط ہو جاتی ہے، لیکن ہم دیکھتے

ولہی خاندان
کی اصل

ہیں کہ اسی عہد سے گوجرون کی آمد ہند میں شروع ہو جاتی ہے، گوجر قوم گرجستان سے آئی اور سیستان سے ہوئے
ہوئے ہند پر حملہ آور ہوئی، اس کے حملے ۶۰۰ء سے ۷۰۰ء تک ہوتے رہے، مگر ان کے مقبوضات ہند کا اصلی زمانہ
۷۰۰ء ہے، اسی عہد سے اپنی فتوحات کو وسیع کرتے رہے، ملتان اور سندھ کے بعد مارواڑ ہوتے ہوئے گجرات، مالوہ اور

دکن کو مکمل گئے، شمالی ہند پر قبضہ اس کے بعد ہوا، اور غالباً اسکی وجہ یہ ہوگی کہ گیت اور دوسرے طاقتور خاندان
ابھی وہاں موجود تھے ان گوجرون کا پہلا مرکز بھلمان تھا، جہاں سے منتقل ہو کر اجین (مالوہ) گئے، یہاں کا دوسرا مرکز
ہوا، اس جگہ سے ان کے سپہ سالار دو طرف گئے، ایک نے گجرات فتح کر کے جردچ میں قیام کیا اور دوسرے نے دکن پہنچ کر

کلیان کو پایہ تخت بنایا، کچھ دنوں کے بعد اس قوم میں سب سے پہلے جو شخصیت نمایاں ہوئی وہ شری بھٹ ٹارک ہے،
جس کو بھٹ رک اور بھٹا کر بھی کہتے ہیں، اس نے گجرات پر ۹۰۰ء سے ۹۵۰ء تک حکومت کی، اس شخص کو ولہی پور

ملہ مندی پور (نادوت) والے راہ نے ۹۵۰ء میں اپنے آپ کو گوجر کہا ہے (گجرات کی پراچین اتہاس فصل ولہی)

بانی تھا جاتا ہے۔ جدید تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قوم میں جس قدر فرماؤ گزرے ہیں، ان میں سے پہلے کے
 کے ساتھ "شری بھٹ مارک" کا لفظ ہے، اور ان کے بعد کے ساتھ "سیناپت" (پہ سالار) کا لفظ ہے جس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں راجگان اجین (مالوہ) کے ماتحت تھے، اس کے بعد سے تمام راجوں کے نام کے ساتھ
 ہمارا جاکا لفظ ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ اس وقت سے وہ گجرات کے آزاد اور مستقل حاکم ہوئے اس وقت
 تک کتابوں اور مختلف سکون اور کتبوں سے اس قدر معلوم ہوا ہے کہ تقریباً ۱۹-۲۰ راجے ہوئے، ان میں سے آخری
 راجے عموماً "شیلادت" کہلاتے تھے ان کی حکومت عام طور پر تین سو برس تک بیان کی جاتی ہے، یہ مدت مرکزی
 حکومت کی ہے، اور اس کے بعد بھی عرصہ تک اس قوم کی شاخ حکمران رہی، جیسا کہ آگے میں اسی پر مفصل
 بحث کروں گا۔

شہر کا بانی اور نام | اس شہر کا اصل بانی "بھٹ مارک" ہے جینی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شہر کا اصلی
 "دبھی پور" ہوگا، پھر سنسکرت لفظ میں آکر "دبھی پور" ہو گیا، "دبھی" اصل میں چھپرے کے اُس حصہ کو کہتے ہیں جو برآمدے
 کے بڑھ کر بنایا جاتا ہے تاکہ بارش کی بوچھاڑ سے مکان کے رہنے والے محفوظ رہیں، قیاس سے ایسا معلوم ہوتا
 کہ اس ملک میں اس قسم کے چھپرون کا عام رواج نہ تھا، "دبھی پور" میں جب اس قسم کے مکانات بکثرت بنائے گئے تو
 لوگوں نے اس کا نام ہی "دبھی پور" رکھ دیا، اور یہی عوام میں مشہور ہو گیا، مگر میرے خیال میں اس کی دوری
 دہر شاہ یہ ہوگی کہ "دبھی" کے معنی غموں کے آتے ہیں، اور نیک لوگوں کے خیال سے اس کا نام (دبھی پور) محمود
 پور رکھا ہو۔

دبھی پور کا موقع | ایک سوال یہ بھی ہے کہ دبھی پور کہاں واقع ہے، عرب سیاحوں نے اس کے متعلق کچھ نہیں

سے تاریخ گجرات و اکابر ملکر ان لال سے تاریخ مذکورہ گجرات کا اندازہ صاحب دبھی پور کے متعلق کرنی چاہیے صاحب نے بعض
 جینیوں نے جو تحریر کی ہیں، جدید تحقیقات سے ناقابل اعتبار سمجھے گئے ہیں، اس لئے میں نے ترک کر دیا، گجرات پر اجین اتھاس
 میں بھٹ مارک کی مدت حکومت مذکورہ سے زیادہ ہے۔

لکھا ہے، لیکن جس قدر بڑے بڑے شہر اس زمانہ میں تھے، ان کا علیحدہ نام لینا اس بات کی دلیل ہے کہ یہ کوئی عظیم الشان
 مستقل شہر تھا، ورنہ معمولی بڑے شہر کو لوگ عموماً "پٹن" کہتے تھے، قدیم سے قدیم سیاحوں میں چینی سیاح ہونگ سیانگ
 چین کا بیان ملتا ہے، جو لکھتا ہے کہ لاریکا (لاری یعنی بھروچ) دیش کے اتر میں واقع ہے، بیرونی کہتا ہے کہ "نہل
 واراٹھے" دکن طرف ۱۰۰ جوتون (غالباً اس سے مراد منزل ہے)، کے قریب ہی الیٹ صاحب کے بیان کے موافق
 موجودہ ریاست بھادونگر سے ۲۰ میل اور بندر گھوگھ کے درمیان میں آباد تھا، موجودہ تحقیقات بھی قریب قریب
 ہے، اگر گھیلار دندی کے کنارے "ڈرا" نامی گاؤں کے پاس "ولہ" یا "ولہی" نام کا ایک چھوٹا سا گاؤں موجود ہے
 جس کو اس شہر کی یادگار سمجھو، اور وہ آج کل ایک گوسپیل رئیس کا مقبوضہ ہے، اوس کے شمال اور مغرب میں پلو کے درختوں کا
 ایک جنگل ہے، اس میں سب طرف ٹرکین بنی ہوئی ہیں، اسی کے اندر دبھی پور کے کھنڈر موجود ہیں، موسم برسات
 میں اکثر قدیم اشیاء سکے وغیرہ دستیاب ہوتی ہیں، اکثر لوگ کھود کھود کر لمبے اور عسار تون کے مصالحوں
 نکالتے ہیں۔

دبھی سلطنت کے | اس سلطنت کے حدود اور تہ صحیح اور یقینی طور پر تو نہیں بتائے جاسکتے، لیکن چینی سیاح
 کے عہد (۶۳۷ء) میں چھ ہزار "لی" تھا، اس لئے اگر تین "لی" کا ایک میل مان لیا جائے
 تو اس حساب سے دو ہزار میل ہوتا ہے، یہ ایک مجل بیان ہے، جس کی تفصیل بعض کتبوں سے ہم معلوم کر سکتے
 ہیں، بعضے کہتے ہیں جو موربی اور ویراول سے دستیاب ہوئے ہیں ان سے ہم قیاس کرتے ہیں، کہ کاٹھیاواڑ کا
 مشرقی اور شمالی حصہ بھی اُن کا مقبوضہ تھا، چونکہ ابتداءً ان کو جردن کا مرکز بھن مان تھا، اور پھر مالوہ اس لئے
 یقیناً خود مختاری کے بعد سارا گجرات اُن کے ماتحت ہوگا، اس حساب سے مشرق میں اجین بھن مان، مغرب میں
 بحر عرب، شمال میں موربی، سو مناتھ وغیرہ جنوب میں کوکن (تھانہ) وغیرہ ان کے حدود اور بھون گئے،

آباد ہوا اور باشندے | چینی سیاح کا بیان ہے کہ اس ملک کی آب و ہوا ملک مالدرہ کے مانند ہے اور یہاں آفتاب ہی
 سے گجرات پر اجین اتھاس فصل دبھی پور

چیزیں اور ایسی ہی گرمی سردی پیدا کرتا ہے، جیسا ملک مالوہ میں اور یہاں کے باشندوں کے اوضاع و اطوار اور
نیکل، اخلاق و عادات بھی اہل مالوہ کے مماثل ہیں،

دلی پور شہر | خاص شہر دلی پور کا احاطہ یعنی سیاح ایک میل بتلاتا ہے لیکن جدید تحقیقات سے اس سے
کار قبہ تقریباً پانچ میل تک پایا جاتا ہے، کیونکہ اس کاؤن سے پانچ میل تک زمین کھودنے سے دیواروں
کی بنیادیں مٹی ہیں، یہ بنیادیں عموماً مٹی اور اینٹوں کی ہیں، چونکہ اس وقت تک کوئی عمارت یا
دیوار کی بنیاد پتھر کی نہیں ملی، اس لئے قیاس کیا جاتا ہے، کہ اس عہد میں کاٹھیا واڑ میں پتھر کی
کاروں نہ تھا،

فیصل شہر | اس شہر کی فیصل جیسا کہ اوپر بیان ہوا بقول چینی سیاح ایک میل کی تھی، جس کی بنیادیں
دیواریں پام فٹ چوڑی تھیں، یہ دیواریں مٹی اور پکی اینٹوں سے تیار کی گئی تھیں اینٹ کا طول سولہ
اور عرض دس پانچ اور موٹائی تین اینچ کی تھی فیصل کے چاروں طرف خندق تھی، جو اس قدر گہری تھی کہ پاؤں
نکل آیا تھا اس خندق کی صورت جو گردا گرد تھی، بالکل انسان کے کان جیسی تھی،

دلی میں | دیر اول میں "ہر سدا" کے دیول میں جو کتبہ پایا گیا ہے، اس میں مندرجہ ذیل سنیں دے گئے
۱۲۵۹ سنہ بمبئی ۱۲۵۹ سنہ دلی ۱۲۵۹ سنہ میں اس سے معلوم ہوا کہ دلی ۱۲۵۹ سنہ سے شروع ہوتا ہے
اور یہ سنہ گپت کا بھی ہے، جس سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے، کہ دلی ۱۲۵۹ سنہ کے بانیوں نے گپت
کو اختیار کیا، اور اسی کے آخر میں فقط دلی بڑھا دیا، ابوریحان بیرونی کی بھی یہی رائے ہے، کہ دلی اور گپت
دونوں کا سنا ایک ہی ہے اور جسطرح موجودہ حکومت ہند فقط اپنا عیسوی سنہ استعمال کرتی ہے، مگر مختلف
باشندگان ہند اپنا اپنا مختلف سنہ بکری فصلی، اور ہجری وغیرہ استعمال کرتے ہیں، اسی طرح اس عہد میں
رعایا فقط گپت کا سنہ ہی بعض دفعہ استعمال میں لاتی تھی، جیسا کہ موزنی کے کتبہ (جیک دیلا نامہ) سے
۱۲۵۹ سنہ ہندی ۱۲۵۹ سنہ مملوہ

ہوتا ہے اس پر منہ گپت درج ہے اور یہ معلوم ہے کہ اس سنہ میں دلی بھی تھے گپت فرمانروا نہ تھے،

آبادی و اقتصادی
حالت

اس شہر کی آبادی کے متعلق یقینی طور پر ہم کچھ نہیں کہہ سکتے بجز اس کے کہ ایک بڑے شہر ہونے کے
سبب سے آبادی بھی بہت بڑی ہوگی، اور شہر کے جو آثار چار پانچ میل تک ملتے ہیں، اسی سے

قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جو شہر چار میل تک آباد تھا، اس کی آبادی کی تعداد کیا ہوگی، اس کی تائید ہونگ شیانگ
کے سفر نامہ سے بھی ہوتی ہے، وہ لکھتا ہے کہ باشندوں کی کثرت ہے، پھر امرار کی تعداد سیکڑوں بتلاتا ہے، درسون خاقان
اور معابد کا بھی یہی حال ہے، وائٹین کا شمار ہزار دن تک تھا ظاہر ہے کہ ہزاروں وائٹین کسی شہر میں اسی وقت ہو
ہیں جب کہ ان کے وعظ سننے والے لاکھوں ہونگے اس لئے مندرجہ بالا امور کو مد نظر رکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس
شہر میں لاکھوں کی آبادی ہوگی، اس شہر کی اقتصادی حالت بہت اچھی تھی، ہونگ شیانگ سے لیکر آخری عرب
سیاح تک اسکی دولت مندی کے مدح ہیں، تجارت کی بھی بڑی گرم بازاری تھی، تمام بندرگاہیں تجارتی مالوں سے
بھر پور، دیولین، کھنباست، بھروچ، چمبور، سوپارہ، سندان، تھانہ، بڑے بڑے بندرگاہ تھے، چینی سیاح لکھتا ہے کہ
دور دور کی دولت یہاں جمع ہونے کے لئے آتی ہے چینی سیاح کا یہ بھی بیان ہے، کہ اس شہر میں مالدار خاندان بہت
ہیں، ایک سو سے زیادہ کروڑ پتی رہتے ہیں،

عمران کے حالات

افسوس ہے کہ ہمارے ہندوستانی بھائیوں کی بد بھلائی سے اس مہتمم بالشان قوم کے حالات کسی
تاریخ سے دستیاب نہیں ہو سکتے ان کے حالات معلوم کرنے کا واحد ذریعہ صرف آثار ہیں، یعنی سکے اور وہ کتبے جو مختلف
مقامات سے حاصل کئے گئے ہیں، ان کتبوں سے بڑے قیمتی معلومات حاصل ہوئے یہ کتبات عموماً تانبے کے ہیں جو بعض فرما
کی حیثیت رکھتے ہیں، ان کو گجرات میں "نامہ سیر" کہتے ہیں، ان کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں، اور کڑی کے ذریعہ سے جوڑے ہوتے
ہیں، کڑی کے پاس راجہ کا سکہ جیسا ہوتا ہے، جس میں "ندی" کی تصویر ہوتی ہے ہندی ہندوؤں کے ہاں "شنکر"
کے پل کا نام ہے، ہندی پل کے نیچے بھٹ ٹارک کا نام بانی دلی کی حیثیت سے لکھا ہوتا ہے اس میں جو تحریر ہوتی
ہے وہ سنسکرت میں ہوتی ہے، ان فرامین میں مندرجہ ذیل نام خصوصیت سے ہوتے ہیں، خیرات دینے والے کا نام

خیرات لینے والے کا نام جو چیز دی گئی ہو اس کا نام، محرک کا نام، متعارف کر نیوٹے کا نام جس جگہ یہ فرمان صادر کیا گیا ہو
 اس جگہ کا نام، راجہ کا پورا سلسلہ نسب، مکان یا جائیداد اگر دی گئی ہو تو اس کے حدود و اربعہ، سنہ، ماہ، دن، آخر
 میں بادشاہ کا لقب اور اس کا دستخط ایسے نام پر جن پر راجہ کا پورا سلسلہ نسب نامہ لکھا ہو وہ صرف چند راجاؤں کے
 ہیں باقی پران کا تنہا نام ہوتا تھا، اس وقت تک میں راجاؤں کے نام ملے ہیں، ان میں سے ۱۲۷۲ء میں دھرووی
 (دھروہین) نامی جو راجہ تھا، اس کا لقب پریم بھاگوت تھا، اور اس کے بھائی کا لقب پریم دتھی بھاگوت تھا، راجہ
 رگوہین کا لقب پریم پاسک ہوا، اس کے بعد بعض راجاؤں کا لقب پریم مابیش در ملتا ہی، شلادت چہارم کا
 لقب بابا پادانودھیات لکھا ہوا ملا ہی، جو غالباً گروم شدا کا چیلہ ہونے کے سبب رکھا گیا ہوگا، بھٹ ٹارک جو
 اس سلطنت کا بانی ہے اس نے ۱۲۷۲ء سے ۱۲۷۴ء تک حکومت کی اور اس کے تیسرے لڑکے "دھروہین اول" کے تین کتے
 ملے ہیں، اول کتبہ ۱۲۷۲ء کا ہے اور دوسرے کتبہ ۱۲۷۴ء لکھا ہی، اور آخری کتبہ ۱۲۷۴ء کا ملا ہی، اس کو اس قدر تو معلوم ہوا
 کہ ۱۲۷۴ء تک تو وہ یقیناً حکمران رہا،

گوہہین :- اس راجہ کے متعدد کتے دستیاب ہوئے ہیں، بعض مقام "وڑا" اور بعض "بھاو نگر" کے ایک
 کتبہ پر ۱۲۷۴ء اور دوسرے پر ۱۲۷۴ء لکھا ہوا ہے، بھاو نگر کے کتبہ پر ۱۲۷۴ء لکھا ہوا ہے، اسی کے برتن پر جو تحریر
 ہے اس میں ۱۲۷۴ء ہے، راجہ اس خاندان میں نہایت مدبر گذرا ہے، اس کے بعد راجاؤں کا نسب اسی گوہہین
 شروع کیا جاتا ہی، غالباً راجپوتانہ اور کاٹھیاواڑ میں گوتیل وغیرہ راجپوت اسی خاندان سے ہیں، اس کے نام کے
 ساتھ لفظ "راجا" ہوتا ہے ایک کتبہ میں اس کا لقب "پریم مابیش" در ہے، جس سے معلوم ہوا کہ اس وقت تک
 یہ شیوہ نسب رکھتا تھا، مگر دوسرے کتبہ میں اس کا لقب "پریم پاسک" ہے، جو اس بات کی دلیل ہے کہ پھر وہ
 اور دھمت کا پیرو گیا، اس کی پھر بھی زاد بہن نے ایک بودھ منٹھ بنایا تھا، خود اس راجہ نے بھی بہت سے خیرات
 کئے ہیں :-

دھروہین دوم :- ۱۲۷۴ء تا ۱۲۷۴ء اس عہد کے پانچ کتے ملے ہیں، ان میں سے تین پر ۱۲۷۴ء اور چوتھے

کے اوپر ۱۲۷۴ء اور آخری پر ۱۲۷۴ء (۲۷ گ) لکھا ہے، تین پہلے کتبے میں اس کو دھاراجہ اور دھوہین
 میں "دھاراجہ" لکھا گیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں کسی دوسرے راجہ کے ماتحت ہو گیا تھا،
 اس کا لقب چونکہ پریم مابیش در ہی، اس نے سمجھا جاتا ہی کہ یہ "شیو" کا ماننے والا تھا،

شلادت اول :- ۱۲۷۴ء تک، اس کا دوسرا نام دھاراجہ ہے، تاہم پھر اس کا شیو ہونا معلوم
 ہوتا ہے، لیکن بودھ دھرم والوں کو خیرات بہت دیا ہے اس لئے قیاس کیا جاتا ہے، کہ بودھ والوں کی بہت
 عزت کرتا تھا، آخر میں اس نے اپنے جانشین کے لئے تخت خالی کر دیا، اور خود متراض بن کر عبادت الہی میں
 مشغول ہو گیا،

کھرگہ اول :- کتبہ سے صرف اسی قدر معلوم ہوتا ہے کہ اس کو شلادت اول نے اپنے سامنے ہی
 تخت نشین کرایا، اس کا زمانہ ۱۲۷۴ء ہے،

دھروہین سوم :- کا زمانہ ۱۲۷۴ء تک ہے، افسوس ہے کہ اس کا کچھ حال معلوم نہیں ہو سکا،
 دھروہین دوم :- (۱۲۷۴ء) یہ دھروہین سوم کا بھائی ہے اس کا دوسرا نام بالادت ہے اسی کے
 عہد میں چینی سیاح ہانگ شیانگ چین و لہی پورا گیا ہے، بعض تاہم پھر سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس نے بڑے فتوحات
 حاصل کئے، اور سلطنت کو بڑی وسعت دی، لیکن جو تاہم پھر نو ساری سے دستیاب ہوا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے،
 کہ قنوج کے راجہ ہرشن نے ۱۲۷۴ء میں اس کو شکست دی تھی، اس وقت بھروچ کے راجہ "دو" نے جو دھروہین
 راجہ تھا، اس کی مدد کی تھی، یہ کتبہ بھروچ کے تیسرے راجہ "بھٹ" کے عہد کا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ
 شاید ہی بھروچ کا راجہ ہوگا، جس نے بیچ میں پڑ کر صلح کرائی اور پھر راجہ قنوج کی لڑکی سے شادی کرائی جیسا کہ
 چینی سیاح نے لکھا ہے، کہ یہاں چھتری (کستری) راجپوت راج کرتے ہیں، مالوہ کے شلادت کا بھتیجا پہلے راج
 کرتا تھا، اب شلادت راجہ قنوج کا داماد ہے،

ملہ چینی سیاح نے اس کا نام "دیروہٹ" لکھا ہے، ص ۸۸ مطبوعہ لاہور،

بعض تاریخوں میں ہے کہ چھٹی صدی کے آخرین سلطنت کے دو ٹکڑے ہو گئے تھے، ایک کا دل بھی پورہ اور دوسرے کا بھر دپچ پایہ تخت تھا، اس کتبہ سے جو نو ساری میں ملا ہے، اس کی تائید ہوئی غالباً یہ تقریق سلطنت دوم کے آخر میں ہوئی، پہلے راجہ کا نام دو اول (۶۵۵ء) اور دوسرا راجہ بھٹ (۶۵۶ء) اور کتبہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس کے بعد کے راجہ کا نام "دو دوم" (بھٹ) ہے، اور پھر بھٹ "دو" بعض تاریخوں میں لکھا ہو کر "دو" سوم (۶۵۶ء) اس وقت تک ہندو مذہب میں داخل نہیں ہوا تھا، بعد کو برہمنوں نے اسکو کشتری دھرم پر مین داخل کر کے اپنے مذہب میں شامل کیا

دھرمین چہارم (۶۵۹ء) کا جو کتبہ ملا ہے، اس پر اس کا نام "پرم بھٹ" مارک ہمارا راج ادھیراج چکرورتی اورج ہے، اس لقب سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ قومی زبردست راجہ تھا، جو نہ صرف خود آزاد تھا بلکہ بڑے وسیع فتوحات کے ذریعہ اس وسیع ملک کا شہنشاہ بن گیا تھا، اور غالباً اسکے بعد پھر کوئی اس قدر طاقتور راجہ نہ ہوا کیونکہ اور کسی کتبہ میں چکرورتی کا لفظ نہیں ملا ہے، اس کے دو کتبے اور ملے ہیں اول پر ۶۵۹ء اور دوسرے پر ۶۶۰ء مرقوم ہے،

دھرمین دوم (۶۵۹ء) دھرمین چہارم کے باپ (دھرمین دوم) کا چچا (شلاوت اول) کے لڑکے اور بھٹ کا یہ راجہ بنیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دل بھی نہ تھا یعنی دل بھی مین اس کے باپ کی سلطنت تھی، بلکہ جنوب (بھردچ) کے طرف کوئی چھوٹا راجہ تھا جو موقع پا کر دل بھی تخت پر قابض ہو گیا، نو انگریز مین ایک گاؤں دان دیا ہے، اس کے نام پر پر ۶۵۹ء ہے،

کھر گروم (۶۵۹ء) اس وقت تک اس کا کوئی مال معلوم نہیں ہوا، صرف بعض کتبے ایسے ہیں، جس میں اس کے راجاؤں کا نام معمولی طرح سے کند ہے، جس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ غالباً اس نے ان سے سلطنت چھین کر لی ہے،

ملہ تارن گوہران ص ۵۵ مطبوعہ لاہور

شلاوت سوم (۶۶۰ء) کھر گروم کے بھائی شلاوت دوم کا لڑکا ہے، جو غالباً ذندھیا چل کا سرمدی حاکم تھا، ان کے تین کتبے ہیں دو پر ۶۶۰ء اور تیسرے پر ۶۶۱ء مرقوم ہے، اس کا لقب "پرم بھٹ" مارک ہمارا راجہ حیراج پر مشور ہے، اس کے بعد اے راجاؤں نے بھی اس لقب کو اختیار کیا ہے،

شلاوت چہارم (۶۶۱ء) اسی سنہ کا ایک کتبہ ملا ہے جس سے اس قدر معلوم ہوا کہ اس کے لڑکے کا نام کھر گرو تھا،

شلاوت پنجم (۶۶۲ء) گوڈل مین دو کتبے ملے ہیں، اس میں پسند مذکور ہے، اور یہ بھی لکھا ہے، کہ اس کے لڑکے شلاوت کی سفارش سے یہ ان دیا جا رہا ہے،

شلاوت ششم (۶۶۳ء) مین کسی کو دان دیا ہے، یہ ایک کتبہ ہے پتر چلا ہے،

شلاوت سہم (۶۶۴ء) کا ایک کتبہ ملا ہے،

اس عہد میں جس قدر عہدہ دار ہوتے تھے، ان سب کا نام بتانا ناممکن ہے، لیکن کتبات کے ذریعہ سے جن عہدوں کے نام ملے ہیں، اور ان کے جو معانی سمجھے گئے ہیں، وہ

نام عہدہ	معانی
۱- دران بک	کو تو ال
۲- ہتر	پٹیل
۳- چاٹ بھٹ	حوالدار
۴- دھرو	تلائی (پٹواری)
۵- آدھی کرنیک	قاضی
۶- ذند پاشک	پولیس کا افسر اعلیٰ

دل بھی عہد کے

عہد دار

مندرجہ ذیل ہیں،

نام عہدہ	معانی
۷- چور و دھڑک	کھوجی (نقش قدم کے ذریعہ چور تلاش کرنے والا)
۸- راج استھانیہ	وزیر خارجہ
۹- امانیہ	وزیر دیہ عہدہ عموماً دیہ عہدہ کو ملتا تھا
۱۰- اوت پنادان سدا گراہک	بقایا مالگذا رسی وصول کرنے والا علمہ
۱۱- شول لک	مال کا محصول لینے والا علمہ
۱۲- بھو لک (یا) بھو گدڑنک	زمین کے پیداوار کا محصول لینے والا (تحصیلدار)
۱۳- دوتھ پال	تھانے دار
۱۴- پرتی ترک	گاؤں کا چوکی دار
۱۵- راسٹری	کشنر
۱۶- گرام کت	گاؤں کا کھی
۱۷- دوی پتی	چیف سکرٹری
۱۸- پرماتری	بیانیہ کا افسر
مکانی تقسیم کس طرح تھی اس عہد میں ملک کے چار حصے تھے،	
(۱) دے شے	صوبہ
(۲) آبار	ضلع
(۳) پٹھک	تحصیل
(۴) آتھلی	ٹو (غالباً تحصیل سے چھوٹا حصہ)

زراعتی محصول

سلطنت کے دو حصے تھے، (۱) شمالی یعنی کاٹھیا واڑ وغیرہ (۲) جنوبی یعنی کھیڑا بھر دپچ وغیرہ

ان دونوں مقاموں میں محصول کی ادائی کا طریقہ علمہ و علمدہ تھا، کھیڑا یعنی جنوبی حصے میں کل پیداوار میں حصہ لیا جاتا تھا، لیکن کاٹھیا واڑ میں یہ طریقہ رائج نہ تھا، بلکہ پیمائش زمین کے حساب سے وصول کیا جاتا اور پیمائش قدم سے کرتے تھے، اور ان معاملات میں وزن کا طریقہ رائج نہ تھا، بلکہ ٹوکریوں سے ناپ کر دیتے تھے، جیسا کہ آج بھی برہمن رائج ہے، کھیٹوں کا نام عموماً کسی تالاب یا درخت یا دیو پر رکھتے تھے،

دیہی راجاؤں کا مذہب

جیسا کہ اوپر بیان ہوا کہ دیہی دراصل گوجرؤں کی شاخ ہیں اور گوجرؤں کا اصل مذہب سورج پرستی ہے، ایران میں بھی یہ نہر یعنی سورج کے پوجاری تھے یہ لوگ جب ہندوستان پہنچے، تو ان کے سامنے مفتوح قوم کے متعدد مذہب تھے، اول برہمنی مذہب (شیو اور وشنو کے ماننے والے) دوم بودھ مذہب (سوم جینی)، اول برہمنوں کا تمام ہندوستان پر راج رہا، پھر بودھ کے بعد اشوک نے تمام ہندوستان میں بودھ دھرم قائم کیا، اور ہندوستان کی ایک بڑی مخلوق بودھ ہو گئی، لیکن گجرات نے بودھوں کو ہر جگہ سے نکالنا شروع کیا پس جس وقت گوجر یہاں پہنچے، تو اکثر مقامات کے فرمانروا عموماً برہمنی مذہب کے تھے، مگر عام رعایا بودھ مذہب کی تھی، یہ حالت خصوصاً گجرات کاٹھیا واڑ اور سندھ کی تھی، اور مسلمانوں کے آنے تک بھی یہی حالت رہی، اور جین مذہب اس ملک میں تیسرے نمبر پر تھا، جب بودھ فنا ہو گئے، تو جین مت نے اس کی جگہ لے لی، جب گوجر یہاں آئے تو ہندو مذہب ان کو اپنے میں جذب کرنا چاہا، چنانچہ کچھ بودھ ہو گئے، اور کچھ شیو، مگر اس جنگم قوم کے لئے جو حاکمانہ اقتدار بھی رکھنا چاہتی تھی، بودھ مذہب مناسب نہ پڑا، اس لئے شیو مذہب کی طرف مائل ہوئے، چنانچہ دیہی راجاؤں میں بھٹ ٹارک پہلا شخص ہے، جو شیو ہو گیا، اور اسی نے ہم دیکھے ہیں کہ کئی پشت تک برکتیہ پر بھٹ ٹارک کے نام اور تصویر کے ساتھ مندی میں کی تصویر موجود رہتی ہے، برہمنوں نے ابوپاٹا پر اگنی دیوتا بھڑکا کر ان گوجرؤں کو کس طرح

پوتہ کر کے کشتری راجپوت بنا کر "شیو" میں داخل کیا۔ یہ گوجرون کی تاریخ پڑھنے سے واضح ہوتا ہے، بھوپا کا گوجر راجہ دودھت سوم" شہنشاہ نے بتلایا ہے، اگس طرح برہمن گوجرون کو کشتری راجپوت بنا کر اس کا سلسلہ نسب پران سے مار کر ایک سند دیتے تھے، اور وہ خود بھی کس طرح اس پر قائل ہوا، غرض جن لوگوں نے اس عہد میں تبدیل مذہب کر کے برہمنوں کا ساتھ دیا، وہ راجپوت کہلانے لگے، اور جن لوگوں نے برہمنوں سے علیحدگی اختیار کی، وہ آج تک گوجر کہلاتے ہیں، جیسا کہ گجرات اور پنجاب میں اب بھی یہ لوگ اس نام سے پکارے جاتے ہیں، گوہ سین سے پہلے بھٹ مارک خاندان سب اسی مذہب کے پرستار رہے، مگر مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ گوجرین بودھ مذہب کا پابند تھا۔

گوہ دھرم پراکسا وہ لقب ہے جو شیو مذہب کے راجہ رکھتے تھے اور آخری کتبہ پر وہ لقب ہے، جو بودھ مذہب والے رکھتے تھے، اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ ابتداء میں وہ اپنے آبائی مذہب پر تھے، لیکن بودھ مذہب والوں نے جو ابتداء سے تبدیل مذہب کی کوششیں کیں گے ہوئے تھے، اس پر ایسا اثر ڈالا، کہ آخرین بودھ ہو گیا، غالباً محل میں بھی اکثر دو تین بودھ تھیں، چنانچہ گوہ سین کی پھوپھی زاد بہن بھی بودھ تھی، اس نے متعدد بودھ مندر بنائے اور بہت خیرات دیں، اس کے بعد سے اس خاندان میں مذہب کے لئے ایسی ہی کشمکش شروع ہوئی، جیسی قیصر روم میں عیسائیت کے لئے اور چنگیز خان کی اولاد میں اسلام کے لئے، چنانچہ کچھ شیو ہوئے اور کچھ بودھ، ویسے راجے شیو ہوں یا بودھ، لیکن نہایت مختصر ہوتے تھے، انھوں نے برہمنوں اور بودھوں کو یکساں بڑی بڑی خیراتیں دیں، ان میں سے جو راجہ شیو تھے، وہ زیادہ تر "لکوش" فرقے کے تھے، اس فرقہ کا سب سے بڑا مندر "کارون" میں زبدا کے پاس تھا، غالباً اسی سبب سے شیو دھرم کے لوگ زبدا نڈی کو متبرک سمجھتے ہیں، شیو کی ایک شاخ "آشویت" ہے اس مذہب کی خاص خصوصیت یہ ہے، کہ مذہب کے واسطے ہر وقت جنگ (جہاد) کرنے کو مجاہدین کا ایک فرقہ تیار رہتا تھا، ایسے مجاہدین شادی نہیں کرتے تھے، اور بڑی قحط زندگی بسر کرنے کے باعث نہایت طویل عمریں پاتے، اور توانا و تندرست رہتے (پہلے میں اتھاس فصل دیکھی پور)۔

راجہ اکثر اس مذہب کو صرف اس لئے اختیار کر لیتے تھے، کہ فوج کیلئے بہترین سپاہی ان کو مل جاتے تھے، چینی سیاح ہونگ شیانگ چین واپسی پر آیا ہے، تو مذہبی اعتبار سے بھی یہ شہر بڑا پر رونق تھا، یہاں ایک سو سے زیادہ بودھوں کی خانقاہیں (دھار) تھیں، اور چھ ہزار سے بھی زیادہ اس مذہب کے واعظ (سادھو) تھے، جو مقدس کتابوں کا دن رات مطالعہ کیا کرتے تھے، یہ لوگ زیادہ تر بودھ کے "ہی نہیانہ" فرقے کے تھے، اور پوتانا کے کئی سو معابد بھی یہاں موجود تھے، پھر لکھتا ہے، کہ جب آدمی کہ دنیا میں بودھ تھا، تو وہ اکثر اس ملک میں آیا کرتا تھا، جن درختوں کے نیچے وہ یہاں آکر بیٹھا کرتا تھا، ان کے پاس راجہ اشوک نے بطور یادگار "اسٹوپ" بنوایا، جن بودھ کے بیٹھنے کی جگہ معلوم ہوتی ہے، اس قسم کے اسٹوپ آج بھی بودھوں کے برہما میں کثرت ہیں، جن کی تعمیر ہٹوس اور پاندار ہے،

سیاح مذکور یہ بھی لکھتا ہے، کہ یہاں اہل بدعت بہت ہیں، اس سے غالباً اس کی مراد یا تو وہ لوگ ہیں جو بودھ تو ہیں مگر ان کا تعلق بودھوں کے دوسرے فرقوں سے ہے، اور سیاح مذکور کے ہم خیال فرقہ کے متبع نہیں ہیں یا اس سے مراد وہ غیر مذہب کے پیرو ہیں، جو بودھ مذہب کے مخالف ہیں، اور ان کی شناخت کے لئے لکھا ہے کہ وہ بدن پر بھجوت ملتے ہیں، غالباً اس سے مراد مہندو سادھو ہیں۔

چنگیز خان

تتاریوں کے پہلے باقاعدہ فراز و اونچا چنگیز خان کے حالات اور کارناموں پر ہیرالدیمب کی دلچسپ و معتقدانہ کتاب کا اردو ترجمہ مصنف نے اس میں تتاری فرنگی، عربی و فارسی ماخذوں سے اس عجیب و غریب بادشاہ کے حالات مرتب کئے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کینو کو دنیا سے اسلام پر چھپ جانے کا مستحق ہو کر ترجمہ کی خوبی اور صحت کے لئے مولوی شیخ غنایت اللہ صاحب بی اے ناظم دارالترجمہ عثمانیہ کا نام کافی ضمانت ہے

معارف پریس کی بہترین لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ضخامت ۲۴۲ صفحے قیمت ۱۰ روپے "مغیر"

ایک قدیم دکنی شعر

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی،

قدیم دکنی زبان میں اردو کا ایک شعر یہ ہے،

کن دھر کون، کان جاؤن میں، مجھ دل پہل بھرات ہی
ایک بات کے ہون گے سخن یہاں جیو بارہ مات ہی

یہ شعر شعر المندھ قول صفحہ ۲۴ میں انہی الفاظ کے ساتھ نقل ہوا ہے، اور شعر المندھ کی تصنیف کے وقت جو تذکرہ پیش نظر تھے، وہ سب کے سب اس وقت موجود نہیں اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کس تذکرے سے نقل ہوا ہے، لیکن جو تذکرہ دارالمصنفین کے کتب خانے میں موجود ہیں، ان میں یہ شعر مختلف الفاظ میں منقول ہے، تذکرہ گلشن ہند میں یہ شعر غیر یقینی طور پر ابو الحسن تانا شاہ کی طرف منسوب کیا گیا ہے اور ان الفاظ میں نقل ہوا ہے۔

کس دھر کون، جاؤن کمان، مجھ دل پہل بھرات ہے،
اک بات کے ہون گے سخن، یہاں جی ہی بارہ باٹ ہے،
میر حسن نے اپنے تذکرے میں اس شعر کو ان الفاظ میں نقل کیا ہے،

کس دھر کون، کان جاؤن میں، مجھ دل پہل بھرات ہی
ایک بات کے ہون گے سخن، یہاں جیو بارہ بات ہی،

تذکرہ ذکر صفحہ ۲۴، تذکرہ ذکر صفحہ ۲۵،

لیکن قائم نے اس شعر کو عبداللہ قطب شاہ کی طرف منسوب کیا ہے اور ان الفاظ میں نقل کیا ہے،
کس دھر کون، کان جاؤن میں، مجھ دل پہل بھرات ہے،
ایک بات کے ہون گے سخن یہاں جیو بارہ باٹ ہے،

ان تذکروں کے علاوہ میرا قدرت اور شفیق کے تذکرے بھی دارالمصنفین کے کتب خانے میں موجود ہیں، ان میں غالباً یہ شعر منقول نہیں ہے، لیکن بہر حال شعر کسی کا ہوا اور کتے ہی مختلف الفاظ میں نقل کیا گیا ہوا، اسکے نقل کرنے سے ان تذکرہ نویسوں کو صرف ابتدائی زبان اردو اور ابتدائی رنگ تغزل کا نمونہ دکھانا مقصود تھا، اس لئے کسی نے اس کے الفاظ و معانی کی تحقیق نہیں کی، اور شعر المندھ میں بھی یہ شعر اسی حیثیت سے نقل کر دیا گیا، لیکن خوش قسمتی سے شعر المندھ بعض یونیورسٹیوں کے نصاب تعلیم میں داخل ہو گئی، اور درس و تدریس کی وجہ سے طلبہ کو اس کے اشعار کے مطالب سمجھانے کی ضرورت پیش آئی اور اس حیثیت سے یہ شعر بھی معرض بحث میں آیا، اور اس کے معنی و مطالب سمجھنے میں اختلافات پیدا ہو گئے، افسوس ہے کہ مجھے یہ مختلف معانی و مطالب معلوم نہ ہو سکے، تاہم اصل شعر کا مطلب غور طلب ہے، اور جہاں تک میں نے غور کیا ہے، شعر المندھ میں یہ شعر جس تذکرے سے نقل کیا گیا ہے، وہ بالکل غلط ہے، کیونکہ دوسرے مصرعے میں، "بات اور بارہ مات" کے الفاظ بالکل بے معنی ہیں، اس لئے پہلے مصرعے کا کافیہ "بھرات" بھی غلط ہے،

میر حسن کے نسخے کا بھی یہی حال ہے، اور انھوں نے مزید غلطی یہ کی ہے کہ "بھل" کو "بھل" لکھا ہے، لیکن غالباً یہ دو کاتب کی غلط نویسی سے بڑھ گئے ہیں،

تذکرہ گلشن ہند میں اور تمام الفاظ صحیح طور پر نقل کئے گئے ہیں، لیکن اس فقرے میں "اک بات کے ہون گے سخن" بات کا لفظ غلط اور بے معنی ہے،

البتہ قائم نے جو شعر نقل کیا، وہ بالکل صحیح ہے، اور اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھ کو جو بھن یا اضطراب،

تذکرہ ذکر صفحہ ۲۴،

اوسکو کس جگہ کون اور کہاں جاؤں کیونکہ میرا مشوق تو صرف ایک راستے سے گیا ہی لیکن میرا جی سخت انتشار میں ہے
اور اس مطلب کے رو سے بات راستے کے معنی میں ہے اور جیو کے بارہ بات ہونے یعنی بارہ رستے پر پڑ جانے کے معنی انتشار میں
ہیں جو ایک استعارہ ہے اور ایک بات کے ہونے کو جن "مین" کے "گئے" ہیں کیونکہ قدیم رسم الخط میں "گ" کو صرف ایک
ہی مرکز سے لکھتے تھے اور معروف کو بھول پڑھتے تھے جیسے "کوئی" کو "کوی" البتہ "پچھراٹ" کا لفظ بعض سنسکرت دانوں
کے نزدیک "پچھاو" سے مشتق ہے جس کے معنی ابھنے یا پھنسنے کے ہیں بعض لوگ اسکو پچھراٹ پڑھتے ہیں جس کے معنی
پچھرنے یعنی لٹنے، ٹپنے اور پچھاڑ کھانے اور گرنے کے ہیں لیکن یہ بھی ممکن ہو کہ یہ لفظ پچھراٹ ہو جس کے معنی دشوار
اور مشکل کے ہیں بہر حال جو کچھ بھی ہو اس شعر میں شاعر نے اپنے قلق اضطراب، بے چینی، اوجھن اور پریشان خیالی
کا اظہار کیا ہے اور شعر صحت لفظ اور سنسکرت و بھاشا کے الفاظ کے ترجمہ و مطلب کے ساتھ حسب
ذیل ہے:

کس جگہ کون کہاں جاؤں مین مجھ دل کیٹھن پچھراٹ ہے
ایک بات کے ہونے کو جن کہاں جو بارہ بات ہے راستے
یعنی اپنے دل کی اوجھن اضطراب، دشواری کا حال کس جگہ کون اور کہاں جاؤں میرا مشوق تو
صرف ایک راستے سے گیا ہی لیکن میرا دل بہت سے راستوں میں بھٹکتا پھرتا ہے یعنی منتشر ہے

المامون

یعنی خلیفہ مامون الرشید عباسی کے عہد سلطنت کے حالات مولانا شبلی مرحوم کی یہ پہلی تصنیف ہے جس میں
ممدوح نے تاریخ اسلام کے پرفخر عہد کے سیاسی علمی مذہبی اخلاقی تمدنی حالات قلمبند کئے ہیں جن سے دولت
عباسیہ کے عروج و کمال کے زمانہ کا مرقع اکھون کے سامنے پھر جاتا ہے اب تک اس کے بازاری نسخے عام طریقے
سے فروخت ہوتے تھے اب مطبع معارف نے خاص اہتمام سے طبع کرا کے شائع کیا ہے کمال اور کھانی چھپائی بہترین
نمائش ۱۱۴۴ھ میں قیمت چار روپے

نوح علی کدہ میں باب کے آثار

از

پروفیسر ڈن خان شروانی، صدر شعبہ تاریخ جامعہ عثمانیہ

آج کل ارباب علم و فضل کے حلقوں میں قصبہ ملکنہ ضلع علیگڑہ مولانا لطف اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے
مفتی عدالت عالیہ حیدرآباد دکن کا مولد و مسکن ہونے کی وجہ سے معروف ہے لیکن ایسے بہت کم اہل ذوق ہوں گے
جنہیں اس کا علم ہو کہ اس میں بابر اور ہمایوں کے زمانے کے آثار اس وقت نہایت اچھی حالت میں موجود ہیں، اکی
طرف میری توجہ عالی جناب نواب صدیر جنگ بہادر نے مبذول فرمائی چنانچہ ان کے سپر خور و برادر مسموٰی
صاحب اور اپنے ابن عم برادر مسموٰی خان بہادر مونس خان صاحب کو ساتھ لے کر میں ان کی زیارت کو گیا وہاں پہنچا تو
احمد علی لکھنوی، ملکنہ دراصل فیل خانہ یا پیل خانہ تھا اور اس میں پادشاں دہلی کے ہاتھی رہا کرتے تھے یہ نوح تاریخی
مقام بھی اہم ہے اسلئے کہ جلالی جسکا ذکر سفرنامہ ابن بطوطہ میں یہاں سے دہلی میل سے زیادہ نہیں اور اندازہ لگایا
گیا ہے کہ ابن بطوطہ کا "کوشک سلطانی" شاید اسی ٹیلے کے نیچے دفن ہے جو ملکنہ سے چند میل کا لی ندی کے دوسرے
کنارے پر سعد آباد اور بہرام پور کے قریب واقع ہے، بہر حال ملکنہ کی جامع مسجد مسند و پٹھان تعمیر کاری کا تقریباً
مکمل نمونہ سمجھنا چاہئے اسلئے کہ خاص مسجد میں محراب کا نشان نہیں بلکہ مسجد قوت الاسلام دہلی کے بعض درون
اور قلعہ دولت آباد دکن کی جامع مسجد کی طرح دروازے پتھر کے سرداروں سے بنائے گئے ہیں اور ستونوں میں ہندو
اثر صاف نمایاں ہے یہاں تک کہ بعض ستونوں میں تو بودھ طرز کے مجراؤں کی نسبت کی ہوئی ہے ویسے تعمیر میں جو
بھی مجرا ہیں وہ صدر دروازے میں ہیں ان پر بھی بجائے مغل طرز کے پٹھان اثر نمایاں ہے صدر دروازے پر حسب
ذیل کتبہ لکھا ہوا ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم قال البقی صلی اللہ علیہ وسلم

عجلوا الصلوة قبل الغوت وعجلوا التوبة قبل الموت

کردین مسجد بنا چو کعبہ طجاسے عام، اشرف الاشراف گھوڑن بن محمد بن سلام

سال ہجرت بود نوصدوسی پانچ اندر شمار نوبت ظہیر الدین محمد بابر غازی کرام

یہ شیخ گھورن دراصل بادشاہی فیل خانے کے داروغہ تھے، اور ان کی اولاد اس وقت تک

مین زمیندار ہے۔

اس مسجد سے شمال و مغرب کی طرف تھوڑی دور اس کا گنبد ہے، جو آج کل شاید امام باڑے کے طور

پر استعمال ہوتا ہے، اور جو کسی زمانے میں شاید فیل خانے کا کنواں تھا، جو اب ٹاٹ گیا ہے اسکی محرابوں سے ہنر

عربی یا تغزل طرز نمایان ہوتی ہے، اس پر حسب فیل کتبہ ہے :-

مرتب شد این چاہ در عهد شاہ،

محمد ہمایون بادشاہ

بنای شیخ محمود، اہل انام

پہر شیخ گھورن.....

بتاریخ صدوسی و..... بود

شد اتمام این چہ.....

اس گنبد کے بالکل محاذ میں شیخ گھورن یا گھوڑن کی حویلی کے باقیات ہیں، جن کی محرابیں

نمایت خوبصورت اور قابل دید ہیں،

جہاں تک مجھے علم ہے بابر می آثار غنائیں اور تعجب ہے کہ سرکاری محکمہ انثریات نے اس طرف

اس وقت تک توجہ نہیں کی ہے،

تلخیص تبصرہ

فرقہ علی الہی

امریکہ کے عیسائی رسالہ مسلم ورلڈ اپریل ۱۹۷۷ء میں ایران کے علی الہی فرقہ پر ایک مضمون شائع ہوا ہے

جس کا ترجمہ حسب فیل ہے :-

ایران کی سرزمین بدعت و زندگہ کے نشوونما کے لئے بہت موافق ہے، یہ ملک شیعی اسلام کا صحیح مذہب

اسلام کی ایک بڑی بدعت ہے، خاص مرکز ہے لیکن شیعی اسلام خود بدعتی فرقوں سے پر ہے، ان فرقوں میں

بہائی اور بابی فرقے مختلف اقسام کے صوفیہ، اور ہر طرح کے درویشوں کے گروہ شامل ہیں۔

لیکن جو فرقہ اسلام سے اس درجہ مختلف ہے کہ بدعت کہلائی کی بنسبت زیادہ صحیح طور پر ایک مستقل مذہب

شمار کیا جاسکتا ہے وہ فرقہ علی الہی ہے، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، اس فرقہ کے پیرو بظاہر حضرت علیؑ کے متبع ہیں، خصوصاً

غیر ملک و لون سے گفتگو کرنے میں یہ لوگ اکثر حضرت علیؑ کی قسم کھاتے ہیں، یہ انکی الوہیت کے قائل ہیں، یہ کہتے ہیں کہ

حضرت علیؑ خدا نہیں ہیں لیکن خدا سے جدا بھی نہیں ہیں، بہر حال اس معاملہ میں یہ لوگ شیعی مسلمانوں کے عقیدہ سے

زیادہ تباہ و زمین کرتے، البتہ ان کی اندرونی زندگی خیالات اور رسومات کے مطالعہ کے بعد معلوم ہوتا ہے، کہ ان

مفروضہ متبعین کے دلوں میں حضرت علیؑ کا جو اثر عام طور پر سمجھا جاتا ہے، وہ دراصل ہے نہیں، بعض اوقات تو ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ حضرت علیؑ کے ساتھ اس فرقہ کی نسبت ہی حقیقتہً غلط ہے، یہ لوگ اپنے کو اہل حق یا طائفہ کہتے ہیں،

اس فرقہ میں دو آدمیوں کا خاص طور پر احترام کیا جاتا ہے، اور انہیں سے خصوصیت کے ساتھ مدد مانگی جاتی

ہے ایک داؤد اور دوسرے بنیامین (BENJAMIN) بعض آدمیوں کا بیان ہے کہ داؤد حضرت علی
عالم تھے لیکن اکثر لوگ انہیں شاہ داؤد کہتے ہیں، جن کا ذکر تورات میں ہے، یہ لوگ زبور کو بڑے شوق سے پڑھتے
اور پڑھتے ہیں، فرقہ علی الہی کی ایک شاخ بہ نسبت دوسری شاخوں کے داؤد کی زیادہ معتقد ہے، اور ہر موقع پر ان
سے طلب استعانت کرتی ہے ایک بچہ جب اپنی طاقت سے بڑھ کر روزنی چیز اٹھانے کی کوشش کرتا ہو، تو داؤد ہی کو
مدد کے لئے پکارتا ہے، اور ایک مبتلائے درد کی زبان پر اسی بے تکلفی کیساتھ یاد داؤد کا لڑتا ہو جس طرح کوئی عیسائی
اُسے خدا پکارے،

بنیامین کی شخصیت داؤد سے بھی زیادہ مستور معلوم ہوتی ہے ایک معنی میں وہ ملک صدق کی طرح
وقت و زمانہ کی حدود سے باہر ہیں، لوگوں کو ان کے متعلق کوئی صحیح واقفیت نہیں معلوم ہوتی، اور عموماً ان کا نام
لینے میں تاثر کرتے ہیں، مجھے بنیامین کی بابت اکثر تعجب ہوا کرتا تھا، لیکن ایک روز جب میں مغربی ایران میں
فرقہ علی الہی کے ایک بہت بڑے پیشوا کے گھر میمان تھا، تو میرے میزبان نے مجھے بتایا کہ بنیامین جسکی پرستش اس کے
تمام پیرو کرتے ہیں، دراصل حضرت عیسیٰ کا دوسرا نام ہے، اُس نے بیان کیا کہ ایران میں فرقہ علی الہی کے لوگ پہلے
عیسائی تھے، جب مسلمانوں نے اس ملک کو فتح کیا، تو یہ لوگ اپنا مذہب تبدیل کرنے پر مجبور کئے گئے، بنیامین جس کے
معنی ہیں دابن ہاتھ کا بیٹا، حضرت عیسیٰ کا بدل قرار پایا، اور اب بنیامین سے لوگ ابن اللہ مراد لیتے ہیں،

یہ یاد رکھنا آسان ہے کہ فرقہ علی الہی کے لوگ ابتدائی یہودی یا عیسائی تھے، ان کے بعض رسومات سے اسکی
شہادت ملتی ہے، ان کا ایک ذمہ مسل تین روز تک رہتا ہے، جسکے بعد ایک ضیافت کرتے ہیں، اور اس تقریب
کو حضرت عیسیٰ کے زمانہ قیام مزار و احیاء دوبارہ کی یادگار بتاتے ہیں، ان کے ہاں ایک رسم ہے جو رسم عشائی ربانی
سے بہت مشابہ ہے اس موقع پر روٹی اور خشک انگور تقسیم کئے جاتے ہیں، وہ لوگ الوہیت مسیح کے مسئلہ کو بالتمام
تسلیم کرتے ہیں اور جب ہم حضرت عیسیٰ کو خدا کا فرزند کہتے ہیں، تو وہ یہ جواب دیتے ہیں ہم کہتے ہیں وہ خدا ہی ہے،
داؤد اس کے ان کے عقائد متفقہ یہی معتقدات سے بہت مختلف ہیں، وہ لوگ مسئلہ تناسخ کے قائل ہیں

لیکن روح کے متعلق کوئی واضح رائے نہیں رکھتے، کہ واپس آکر پھر کونسا قالب اختیار کرے گی ایک بار ان کے
ایک بڑے مرشد نے مجھ پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ انجیل تناسخ کی تعلیم دیتی ہے
فرقہ علی الہی کی ایک شاخ جو فرقہ طاوسی کے نام سے مشہور ہے، اس سے بھی آگے ہو، شیطان کی تعظیم
و توقیر کرتی ہے، یہ لوگ دراصل اوس کی پرستش نہیں کرتے، لیکن اس سے فائدہ ضرور رہتی ہیں، اور اپنے
سے راضی رکھنا چاہتے ہیں، مجال نہیں کہ کوئی شخص ان کے سامنے کوئی گستاخی کی بات اس کی شان میں
زبان پر لائے،

فرقہ علی الہی کی تین خاص شاخیں ہیں، داؤدی، طاوسی اور نصیری،

فرقہ علی الہی میں مطبوعہ کتابوں کا رواج نہیں ہے، ان لوگوں کی مقدس کتاب "سراخام" کے نام سے مشہور
ہے یہ نظم میں ہے، اور کردی زبان میں لکھی ہوئی ہے، اس کا صرف ایک قلمی نسخہ ہے، یہ کتاب غیروں کو کبھی
نہیں دیا جاتی لیکن ایک بار مخصوص اعزاز کے طور پر اس فرقہ کے چند پیشواؤں کی موجودگی میں مجھے اسکے متنا
کی اجازت ملی تھی،

فرقہ علی الہی کے مذہبی پیشوا سید کہلاتے ہیں، سید عموماً آل محمد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے، لیکن اس فرقہ
میں یہ لفظ صرف مذہبی پیشوا کے معنی میں بولا جاتا ہے، سید کا عہدہ موروثی ہوتا ہے، اور اکثر صورتوں میں اس کے
اختیارات کافی وسیع ہوتے ہیں، مغربی ایران کے بڑے سید کے پیرو تودر اصل اس کی پرستش کرتے ہیں، جو
لوگ اسکی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں، وہ دروازہ کے قریب پہنچ کر سرنگون ہوتے ہیں اور آستان بوسی کرتے ہیں
اسی سید کے متعلق اس حصہ ملک کے ایک سردار نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ خدا میرے اس قول کو معاف
کرائے اصل یہ کہ سید رستم میرا خدا ہے، فرقہ علی الہی کے بعض سیدوں میں میہمان نوازی درجہ کمال تک پہنچی
جاتی ہے، جو بھی ان کے دروازے سے گزرے خواہ وہ کوئی غریب مسافر ہو یا کوئی شاہزادہ اسکے لئے طعام
و قیام کا سامان ہمیشہ تیار رہتا ہے، ایک سید کے متعلق تو یہاں تک مشہور ہے، کہ اوس نے اپنے باپ کے قاتل

کو اپنے ہاں میہان رکھا، اور اسکی خاطر تواضع کی، ایسی فیاضانہ میہان نوازی اس وجہ سے ممکن ہے کہ سیدون کے پیروان کی خدمت میں کافی نذرین پیش کرتے رہتے ہیں، باوجود اس کے کہ ان سیدون کا اس قدر احترام کیا جاتا ہے، ان میں سے بعض حد درجہ خلیق اور منکسر مزاج ہیں، ”عز“

ہندستان میں جرائم کی تحقیقات کے قدیم طریقے

ہندوستان میں آگ اور پانی کے ذریعہ سے جرائم کی تحقیقات کا رواج اٹھارہویں صدی کے آخر تک جاری تھا، اس موضوع پر اسٹیشن کے تازہ پریچر مین سٹریبل مارلنگ (BILL MARLING) کا ایک مقالہ آیا ہے، اس کی تلخیص ذیل میں درج کی جاتی ہے، جو امتیاز ہے دلچسپی سے پڑھی جائے گی، وہ لکھتے ہیں:-

رسالہ آئیٹانک رسرچز کی پہلی جلد میں ہندوستان کے پہلے گورنر جنرل دارن ہیسننگز نے اس قسم کا ایک اقل نقل کیا ہے، یہ واقعہ سترہویں ہزار میں پیش آیا، ملزم پر صرف چوری کا الزام تھا، اس جرم کی تحقیق کا طریقہ دستور قدیم کے مطابق آگ کے ذریعہ سے تھا، بنارس کے عامل اعلیٰ علی ابراہیم خان خود اس واقعہ پر موجود تھے، انھوں نے لوگوں کو اس طریق آزمائش سے باز رکھنا چاہا، لیکن مقدمہ کے دونوں فریقوں اور نیز پٹنہ توں نے کسی دوسرے طریقہ کو پسند نہیں کیا، اور صرف آگ سے جرم کی تحقیق پر زور دیتے رہے، علی ابراہیم کو مجبوراً اس طریق آزمائش کی ضرورت دینی پڑی، اس اجازت کے لئے وہ اپنی برأت یوں پیش کرتے کہ ملزم کو جرم سے بری کرنے کا یہی واحد طریقہ تھا، فریقین ہندو تھے، دھرم شاستر میں اسی طریق آزمائش کا حکم تھا، اور ہندو ریاستوں اور سلطنتوں میں یہی طریقہ عام طور پر رائج تھا، بحیثیت عامل شہر کے علی ابراہیم خان اپنے تمام مشیروں اور فریڈن کو لیکر متعینہ مقام پہنچے، اور مستغیث کو ایک بار اور اس طریق آزمائش سے باز رکھنے کی کوشش کی، لیکن وہ اپنے اہلکار پر برافراقتم رہا، اور بالآخر آزمائش کی ہم شروع ہوئی علی الصبح

وہ مقام دھوکہ پاک وضعت کر دیا گیا تھا، اس کے بعد نیز پٹنہ توں نے گیش کی جواون کے نزدیک خدائے دانش ہے، پوجا کی، اور پھر سات ہم مرکز دائرے سولہ انگشت کے فاصلہ سے کھینچے، مرکزی دائرہ میں خشک گھاس رکھ دی گئی، ملزم نے غسل کر کے بھیگے ہوئے کپڑے پہنے، اور مشرق کی طرف رخ کر کے خارجی دائرہ میں کھڑا ہو گیا، اس کے بعد عامل شہر اور نیز پٹنہ توں نے اسے حکم دیا کہ اپنے ہاتھوں پر چاول اور بھوسی لے کر اپنے اوس کے ہاتھوں کا معائنہ کیا گیا، اور زخم کا جو نشان ان میں پہلے سے موجود تھا، اسے رنگ دیا گیا، پھر اوس کے ہاتھوں میں سات پیل کی پتیاں، سات گھاسین لٹوئے جو، اور چند بھول رکھ دئے گئے، نیز پٹنہ توں نے موقع کے مناسب کچھ شلوک پڑھے، اور روداد مقدمہ کو دیکھ کے ایک منتر کے ساتھ تارنگے پتہ پر لکھ کر ملزم کے ہاتھوں میں باندھ دیا، اوس کے بعد لوہے کی ایک گیند جسکا وزن ڈھائی سیر تھا، آگ میں ڈال دی گئی، یہاں تک کہ سرخ ہو گئی، پھر اسے نکال کر پانی میں ٹھنڈا کیا، پھر گرم کیا، اور پھر ٹھنڈا کیا، اور پھر تیسری بار وہ خوب گرم ہو کر سرخ ہو گئی، تو اس سے مجھے سے ادٹھا کر ملزم کے ہاتھوں میں رکھ دیا، احکام شاستر کے مطابق ملزم ہر دائرہ میں قدم رکھتا ہوا مرکزی دائرہ میں پہنچا، اور وہاں پہنچ کر اوس جلتی ہوئی گیند کو گھاس کے ڈھیر پر پھینک دیا، گھاس میں آگ لگ گئی، اس کے بعد ملزم کے ہاتھ کھول دیئے گئے، اور دیکھا گیا تو جلتے کا کوئی نشان ان میں موجود نہ تھا، چنانچہ وہ جرم سے بری کر دیا گیا، اور مستغیث کا ایک مہفتہ قید کی سزا دی گئی، تاکہ آئندہ بے قصوروں خلاف اس قسم کے غلط الزامات نہ لائے جائیں،

ہندو دھرم شاستر میں اس طریقہ کے علاوہ ملزم کی آزمائش کے آٹھ اور طریقے تھے، ایک طریقہ میزان کے ذریعہ سے تحقیق جرم کا تھا، بعض لوگوں کا خیال ہے، کہ یہ طریقہ صرف برہمنوں کے لئے مخصوص تھا، لیکن کچھ لوگوں کے نزدیک اس میں برہمن اور غیر برہمن کی تخصیص نہ تھی، ملزم کسی برہمن کی معیت میں ایک دن کا روزہ رکھنے کے بعد غسل اور پوجا وغیرہ سے فارغ ہو کر ایک ترازو میں جسکے دونوں پہلے بالکل برابر ہوتے، وزن کیا جاتا، اس کے بعد وہ ترازو سے نکال لیا جاتا، پھر نیز پٹنہ ایک پرچہ پر اس کے جرم کا خلاصہ

لکھتے اور اس پر کچھ منتر پڑھ کر اس پرچہ کو ملزم کے اوپر باندھ دیتے، چھ منٹ کے بعد وہ دوبارہ وزن کیا جاتا، اگر اب اس کا وزن بہ نسبت پہلے کے زیادہ ہوتا، تو وہ مجرم تصور کیا جاتا، اور اگر کم ٹھہرتا، تو بے قصور سمجھا جاتا، اگر بالفرض اس کی بارہمی دونوں بلوں کا وزن برابر ہوتا، تو اسے تیسری بار وزن کرتے، اور اس مرتبہ ہندو دھرم شاستر کے مطابق وزن میں فرق ہونا لازمی ہوتا،

آج بھی ہندوستان کے بعض حصوں میں تماشگر سرخ انگاروں پر چلکر اپنے کرتب دکھاتے ہیں، اس قسم کے کرتبوں کی ابتدا برہمنوں کے طریق آزمائش میں پائی جاتی ہے، اسی طرح قرون وسطیٰ میں ہندوستان میں ملزم کی بے گناہی ثابت کرنے کا یہ طریقہ بھی تھا کہ اسے پیل کی لکڑی کے دھکے ہوئے انگاروں پر چلنا پڑتا تھا، یہ انگارے ہاتھ لمبی ایک بالشت گہری، اور دو بالشت چوڑی زمین کھود کر زمین بچھاؤ جاتے تھے، اگر ان انگاروں پر چلنے سے ملزم کے پیر محفوظ رہتے، تو وہ جرم سے بری کر دیا جاتا، یہ کارنامہ اس قوم کے لئے زیادہ مشکل نہیں ہے، جو ہمیشہ برہمن پر چلکر اپنے لمبے کے چمڑے کو سخت بنا لیتی ہے، نو ہاتھ ساڑھے تین گز کے برابر ہوتے ہیں، اور یہ فاصلہ زیادہ سے زیادہ تین قدم میں طے کیا جاسکتا ہے، اس طریق آزمائش کا رواج قدیم ہندو روایات میں ملتا ہے، سیتا نے اپنے شوہر رام کے سامنے اپنی عصمت کا ثبوت اس طرح اگ پر چل کر دیا تھا، یورپ میں چارلس فیر (CHARLES THE FAT) شہنشاہ رومہ کو بھی اپنی ملکہ رچرڈس (RICHARDIS) کی بے گناہی کا ثبوت اسی طریقہ سے ملا تھا،

پانی کے ذریعہ سے آزمائش کا طریقہ یہ تھا کہ ملزم کو پانی کے اندر اتنی دیر تک غرق رہنا پڑتا، جتنی دیر میں ایک آدمی آہستہ چپاس قدم چل لیتا ہے، بعض مقامات میں اس مدت کا اندازہ اس وقت سے کیا جاتا تھا، جو تیر بھینکے ادا آتے اٹھا لانے میں صرف ہوتا ہے،

آزمائش کے دو طریقہ زہر کے ذریعہ سے بھی تھے، لیکن ان میں سے کوئی بھی کسی عورت یا برہمن پر استعمال نہیں کیا جاتا تھا، ان میں سے ایک طریقہ یہ تھا کہ کسی مٹی کے برتن سے جہن پہلے سے ایک سانپ بند رہتا، ملزم سے

کوئی سکہ، انگوٹھی، یا ٹہنکا لے کر لکھا جاتا، دوسرا طریقہ یہ تھا، کہ ایک برہمن ملزم کو سفید آرسنیک ساٹھ دانہ جو کے ہم وزن چون دانہ جو کے برابر کھن میں ملا کر کھلاتا، ان صورتوں میں اگر ملزم بے قصور ہوتا، تو اس پر زہر کا کوئی اثر ظاہر ہوتا، آزمائش کا ایک اور طریقہ اُبلتے ہوئے تیل سے تھا، علی ابراہیم خان نے ۱۸۲۲ء میں اس کا مشاہدہ خود کیا تھا، ملزم کا ہاتھ جل گیا تھا، اور وہ مجرم قرار پایا تھا،

ایک اور طریقہ یہ تھا، کہ ایک برتن میں نمکیت تصویریں یا با تصویر کپڑے رکھ دیے جاتے، اور ملزم کو اس میں کوئی خاص تصویر یا کپڑا لٹا پڑتا تھا، کامیاب ہونے پر اس کی بے گناہی ثابت ہو جاتی، دس اشرفیوں لیکر تین اشرفیوں تک کی چوری میں بعض اوقات یہ طریقہ استعمال کیا جاتا، کہ ایک برتن میں پانی رکھ کر اس میں دیوتاؤں کی مورتیوں کو غسل دینے اور اسی پانی میں سے تین گھونٹ ملزم کو پینا پڑتا، اگر وہ ہنسنے کے اندر کچھ بھی بیمار ہوتا، تو مجرم تصور کیا جاتا،

چاندلون کے ذریعہ سے آزمائش کا طریقہ نجی قوموں میں حال تک رائج تھا، یہ طریقہ دوسری صدی عیسوی میں اسکندریہ میں بھی پایا جاتا تھا، پہلے منتر اور اشوک پڑھے جاتے، اس کے بعد ملزم چاندل چبا کر مخصوص تون یا درخت کی پرانہن تھوک دیتا، جس کے چاندل خشک رہ جاتے یا جس کے چاندل میں خون کے نشانات پائے جاتے وہ مجرم قرار پاتا،

مسلمان اور فن شیشہ سازی

ایک یورپین مصنف نے مسلمانوں کے فن شیشہ سازی پر ایک کتاب لکھی ہے، جس میں یہ بحث کی ہے، کہ رومن قوم کے زمانے سے اسلامی تہذیب کے دور تک اس صنعت میں کیا کیا تغیرات پیدا ہوئے ہیں، رسالہ الاملاک مصر میں اس کتاب کا خلاصہ آیا ہے، اس کی تلخیص ذیل میں درج کی جاتی ہے، وہ لکھتا ہے:-

اگرچہ دونوں قوموں کے فن شیشہ سازی کے درمیان آسانی کے ساتھ کوئی ایسی حد فاصل نہیں قائم کی جاسکتی، جس سے دونوں میں باہم امتیاز ہو سکے تاہم سرمن رائے یعنی شہر سامرہ میں جو آثار دریافت ہوئے ہیں، ان

احباب علیہ السلام

صحراے مزاب کے باشندوں کے دلچسپ حالات

صحراے افریقہ میں الجزائر سے پانچ سو میل جنوب مزاب (MZAB) نامی ایک ویران خطہ زمین ہے اس میں صرف سات شہر ہیں جن میں سے پانچ ایک ہی جگہ ایک پہاڑی کی وادی میں آباد ہیں گیارہویں صدی کے ابتدائی حصہ میں اہل مزاب اس ویران مقام میں آکر آباد ہوئے، اُس وقت وہاں کسی قسم کی پیداوار نہ تھی اور پانی بھی برائے نام پایا جاتا تھا، لیکن اب وہاں ہزاروں کنوئیں ہیں، اور اہل مزاب کا یہ ایک حیرت انگیز کارنامہ ہے، کہ ان میں سے ہر کنواں باوجود ایک سو فٹ سے زیادہ گہرا ہونے کے صرف ہاتھ سے اور بغیر کسی جدید آلہ کی مدد کے کھودا گیا ہے، کبھی کبھی ایسا ہوا ہے کہ بیس بیس سال تک وہاں بارش نہیں ہوئی، تاہم مزاب کے مختلف نون میں بہترے یورپین ممالک کے باغات سے زیادہ مختلف اقسام کے درخت موجود ہیں، آب پاشی کا ایسا عمدہ طریقہ ہے کہ نہایت قلیل محنت میں ایک ایک اونچے زمین مقررہ اوقات میں پانی سے لبریز ہو جاتی ہے۔

مزاب کے بعض مخصوص رواج ایسے ہیں جنکی نظیر دنیا کے کسی اور حصہ میں نہیں ملتی مثلاً حدود شہر میں کسی کو سگرن پینے کی اجازت نہیں ہے، کوئی ہوٹل نہیں ہے ہر قسم کا گانا بجانا ممنوع ہے عورتیں کبھی گھروں سے باہر نہیں نکلتیں، اور تمام چیزیں بذریعہ نیلام فروخت ہوتی ہیں، نیلام کے بازار کا منظر نہایت دلچسپ ہوتا ہے، یہ بازار ہر روز غروب آفتاب دو گھنٹے قبل لگتا ہے، اور جب تک کوئی خود اس منظر کا مشاہدہ نہ کر لے یہ یاد کرنا

شکل معلوم ہوتا ہے، کہ لکڑی کے گٹھے سے لیکر قیمتی قالین تک ہر چیز نیلام ہوتی ہے، اور لوگ سنجیدگی کے ساتھ زمین پر بیٹھے ہوئے نہایت دھیمی آواز میں سرگوشی کے طریقہ سے ہر چیز پر پوبلی بولتے ہیں، ایک اور رواج جو اہل مزاب کے خصوصیات میں ہے، یہ ہے کہ کوئی عورت ان سات شہروں میں سے کسی ایک شہر کے حدود سے باہر کبھی جانے نہیں پاتی، ان کے شوہر یا رطلے کے کاروبار کی غرض سے دوسرے بڑے شہروں میں جاتے ہیں، لیکن بیوی اور رطلے کو ہمیشہ انھی ویران شہروں میں قیام کرنا پڑتا ہے۔

اچیریا کے دوسرے شہروں کے برخلاف اہل مزاب اپنے شیوخ کلیسا کے زیر حکومت ہیں، نارمن فتوحات سے قبل بھی یہ مذہب اور متمدن تھے، یہ لوگ اہل یورپ کو ذلت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، انکی اصل کے متعلق کوئی بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی، لیکن ہے کہ وہ سامی نسل سے ہوں لیکن زیادہ تر قرن قیاس یہ کہ ان کی اصل قرطاجنی ہے، بہر حال اس میں شبہ نہیں ہے کہ اہل مزاب دنیا کی قدیم ترین اور عجیب ترین قوموں میں ہیں،

زہریلی گیس کا اثر مٹا کر

علم کیمیا کی جدید تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے، کہ زہریلی گیسوں کا پتہ ٹماٹر کے درخت سے نہایت اچھی طرح چلتا ہے، کیونکہ جب فضائیں اس قسم کی زہریلی گیسیں پھیلی ہیں، تو ٹماٹر کی پتیان مرجھا کر بالکل لٹک جاتی ہیں اس بنا پر بعض حکومتیں نہایت وسیع پیمانے پر یہ تجربہ کرنا چاہتی ہیں، کہ ٹماٹر پر ان گیسوں کا کیا اثر پڑتا ہے، جن سے جنگ میں کام لیا جاتا ہے، اگر یہ تجربہ کامیاب ہوا تو اس سے جنگ میں کام لیا جانے کا

ایک کھربائی چوٹھا

پانی سو درجہ کی حرارت سے جوش کھانے لگتا ہے اور آج تک زیادہ سے زیادہ حرارت جو انسان پیدا

پیدا کر سکتا ہے، اس کا درجہ ۲۶۰۰ ہے، اور لوہا ۲۴۰۰ درجہ کی حرارت میں گھل کر بخار بن جاتا ہے، لیکن جدید اطلاعات سے معلوم ہوتا ہے، کہ امریکہ میں ایک ایسا برقی چولھا ایجاد کیا گیا ہے جو ۲۶۰۰ درجہ کی حرارت پیدا کر سکتا ہے یعنی آج تک جو چولھے ایجاد ہو چکے ہیں، ان سے اس کی حرارت ایک ہزار درجہ زیادہ بڑھی ہوئی ہے، لیکن سب عجیب بات یہ ہے کہ باوجود اس سخت حرارت کے اس کا بیرونی حصہ اس قدر سرد ہوتا ہے گویا اس کا اندر حرارت کا وجود ہی نہیں، اور باوجود اس کے بہت زیادہ گران نہیں ہے، اور عام طور پر اس کا استعمال کیا جاسکتا ہے، اب اس چولھے کی ایجاد سے چٹانوں اور پتھروں کو چشم زدن میں بخار کی صورت میں تبدیل کیا جاسکتا ہے،

موٹر کی تیزی کے پتہ لگانے کا آلہ

ہر موٹر میں ایک ایسا آلہ لگا رہتا ہے جس سے اس کی تیزی کا پتہ چلتا ہے، لیکن ہر سکنڈ میں اس کی تیزی کا پتہ اس آلے سے نہیں لگ سکتا، اس لئے ایک امریکن انجینیر نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے کہ جس سے ہر سکنڈ میں موٹر کی تیزی کا اندازہ لگایا جاسکے اور جو لوگ معینہ قانونی رفتار سے زیادہ تیزی کے ساتھ موٹر چلاتے ہیں پولیس نہایت آسانی کے ساتھ ان سے مواخذہ کر سکے گی، کیونکہ اس آلے سے موٹر کی تیزی کا ایسا صحیح اندازہ ہوتا ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا،

جمادات میں احساس

عام خیال یہ ہے کہ جمادات میں چونکہ روح نہیں ہے، اس لئے ان میں احساس بھی نہیں ہے، لیکن بعض علماء کا خیال ہے کہ جمادات عناصر سے مرکب ہوتے ہیں، اور عناصر کی ترکیب جو ہر فرد سے اور جو ہر فرد کی ترکیب الگ الگ ہوتی ہے، لیکن الگ الگ ایک برقی چمک کا نام ہے، جو نہایت تیزی کے ساتھ حرکت کرتی ہے، اور اس تیزی میں ایک ایسی قوت پائی جاتی ہے، جو قوت ادراک سے مشابہ ہوتی ہے، اس نظریہ کی بنا پر بعض علماء نے یہ رائے قائم کی ہے کہ جمادات شعور و احساس سے خالی نہیں ہوتے، بلکہ لذت و الم کا

احساس کرتے ہیں، چنانچہ کسی جامہ چیز کو کاٹنے یا توڑنے یا مروڑنے کے بعد خوردبین سے دیکھو تو وہ اضطراب و فتنہ سکنڈ تک پیچ و تاب کھاتا ہوا نظر آئے گا، بعض لوگوں نے سینما کے ایک نازک آلہ کے ذریعہ اس کیفیت کی تصویر بھی لی ہے،

ہوائی جہاز کا قطب نما

دریا میں جہاز قطب نما کے ذریعہ سے چلتے ہیں، لیکن اب ہوائی جہاز دن کو بھی ایک خاص قسم کے قطب نما کے ذریعہ سے چلایا جاسکتا ہے، پہلے ہوائی جہاز کے چلانے والے جس زمین، جس پہاڑ، جس نہر اور جس شہر پر جہاز کو چلاتے تھے، خاص طور پر اس کی دیکھ بھال رکھتے تھے، لیکن اب اس قطب نما کے بعد اس کی ضرورت باقی نہیں رہی، بلکہ فضائیں کتنا ہی گہرا بادل ہو، لیکن یہ قطب نما جہاز کو اسی طرف لے چلے گا، جس طرف وہ چلنا چاہتا ہے،

قدیم ترین و عظیم ترین درخت

کیلیفورنیا (امریکہ) کے ایک جنگل میں دو ایسے درخت دریافت کئے گئے ہیں، جو اپنی قدامت کے لحاظ سے دنیا کے سب سے زیادہ قدیم اور اپنے طول و جسامت کے اعتبار سے سب سے زیادہ عظیم درخت بیان کئے جاتے ہیں، ان میں سے پہلا درخت جو جنرل شرمن (SHERMAN) کے نام سے موسوم ہے (۲۷۲ فٹ بلند ہے) اور دوسرے پاس اس کے تنے کا گھیر (۱۰۲) فٹ ہے، اس میں پچاس ہزار مکعب فٹ کی کارآمد شہتیریں ہیں، اس کے وزن کا تخمینہ چھ ہزار فٹ سے زیادہ ہے، دوسرا درخت وہ ہے، جسے جنرل گرانٹ (GRANT) کہتے ہیں، یہ پہلے سے زیادہ طویل ہے، اور دوسرے پاس اس کا گھیر بھی زیادہ ہے، لیکن لکڑی اس میں کم ہے، دونوں چار ہزار سے پانچ ہزار سال تک قدیم ہیں،

بَابُ التَّقْرِيرِ وَالْإِنْفِقَانِ

چند نئے اخبار اور سالے

اردو کے نئے اخبار اور سالے کا تذکرہ معارف کی گذشتہ جلد کے پہلے پرچہ میں کیا گیا تھا اب ان چند اخبارات میں جو نئے اخبار اور سالے نکلے ہیں، وہ حسب ذیل ہیں:-

اخبارات سالہ روان کے آغاز سے ہندوستان میں حکومت اور کانگریس میں جو کشمکش جاری ہو گئی ہو، ان اخبارات کی جانب سے گذشتہ سال کے جو ہنگامی قوانین مطابح نافذ ہو گئے ہیں، ان کے لحاظ سے اخبارات کے نکلنے کے لئے موافق نہ تھا، اس لئے اس دور میں کسی نئے آزاد خیال اخبار کا جاری ہونا کسی قدر مشکل تھا، اور یہی وجہ ہے کہ اس دور میں اردو کے جس قدر اخبارات نکلے، ان میں اکثر انہی حکمت عملی کے لحاظ سے حکومت کے رعایا کے تعلقات کے خوشگوار بنانے اور ملک میں قیام امن اور احترام قانون کی نفاذ کرنے کے مقاصد کے لئے نکلے ہیں لیکن چند اخبار اس سے جاگزا روشن کیا بھی نکلے ہیں، وہ کارزار ماڈل ٹاؤن لاہور اور مطالعہ لدھیانہ وغیرہ

کارزار۔ ماڈل ٹاؤن لاہور (ہفتہ وار) مدیر جناب ابوالاثر حفیظ جالندھری حجم ۱۲ صفحے قیطع ۱۱/۱۲

کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی قیمت سالانہ سے سترہ روپے دفتر کارزار ماڈل ٹاؤن لاہور

کارزار ایک اصلاحی اخبار ہے، اس کی ظاہری شکل و صورت اخبار پرچہ لکھنؤ کے مماثل ہے، اور بعض حیثیات سے مومنون میں مبنوی مثالیت بھی پائی جاتی ہے جناب حفیظ شاہنامہ اسلام کے نوجوان مصنف تھے، دل میں اسلام کا درد رکھتے ہیں، اور جوش و ولولہ سے مسلمانوں کی خدمت اصلاح کرنا چاہتے ہیں، خصوصاً

مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی مغرب پرستی سے تاملان ہیں، اور اس کے روکنے کیلئے یورپ ہی کے اخبارات کے اقتباسات سے یورپ کی تمدنی اہل فریبیوں کا پردہ چاک کرتے ہیں، اور اس سلسلہ میں جو کچھ لکھتے ہیں، انہیں انداز میں لکھتے ہیں، لیکن اسی کے ساتھ ہیں جناب حفیظ سے کسی قدر گلہ بھی کرنا ہے، کہ وہ کارزار کے صفحات کو مختلف قسم کی مقامی آویزشوں سے بھی آلودہ کرتے ہیں، اور کبھی کبھی تو انہی قصیوں میں پورا اخبار نذر ہو جاتا ہے، اگر گھر کے قصبے گھر ہی میں چکالے جائیں، تو مناسب، کارزار کے پہلے صفحہ پر جناب حفیظ کی کوئی نہ کوئی تازہ پر جوش اور پرکھٹ نظم ہوتی ہے، اسی طرح ہر ہفتہ ایک دو سنجیدہ مضامین ہوتے ہیں، مقالہ افتتاحیہ میں اسلامی حلقہ کے مفید سیاسی، معاشرتی اور تعلیمی مسائل پر اسے زنی کیجاتی ہے، لیکن اسی میں کبھی ماڈل ٹاؤن یا اسی قسم کے غیر وحشیہ مباحث بھی چھیڑ دے جاتے ہیں، اخبار عمومی حیثیت سے دل چسپ اور اشاعت پانے کے لائق ہے،

مطالعہ لدھیانہ (ہفتہ وار) زیر ادارت جناب ایم حن لطیفی بی اے سند یافتہ لندن

اسکل آن جرنلزم حجم ۱۲ صفحے قیطع ۱۱/۱۲ کاغذ اور لکھائی چھپائی اوسط درجہ قیمت سالانہ للہور

فی پرچہ روپے ۱۰۔ دفتر جریہ مطالعہ لدھیانہ،

مطالعہ ایک علمی و ادبی جریدہ ہے، جو جناب ایم حن لطیفی کی ادارت میں "تنہا جگہ" (سولہ جرنلزم

کا پہلا جریدہ کے زیر عنوان جاری ہوا ہے اس جریدہ کی رہنمائی خصوصیت کہ صرف مدیر جریدہ اس کو تمام ترین

مرتب کرتا ہے، اس کے چند پرچے نظر سے گذرے، مدیر مطالعہ نے ہندوستان کی سیاسیات سے ایک سال تک

کنارہ کش رہنے کا اعلان کیا ہے، اس لئے جریدہ سیاسی مباحث سے خالی رہتا ہے، لیکن جناب لطیفی کسی سیاسی

مطرح نظر کے علاوہ خدمت علم و ادب کے بلند حوصلے بھی اپنے اندر رکھتے ہیں، اس لئے مطالعہ کے صفحات میں جناب

لطیفی کے قلم سے "ادب لطیف" کے مختلف مرقعے مختلف عنوانوں "تقیہ و تبصرہ" "السنہ" "نسیات" "خطابت" "شعر" اور

"نسیات" وغیرہ کے ماتحت تیار کئے جاتے ہیں، اور انہی میں بعض علمی و تاریخی مضامین بھی ہوتے ہیں، توقع ہو کہ جناب

لطیف مطالعہ کے ذریعہ اپنی کامیاب خدمات انجام دینگے،

خدمت بی بی (ہفتہ وار) اڈیٹر جناب عطاء الرحمن خان صاحب اردہی، حجم ۲۰ صفحہ تقطیع ۱۲x۱۸

لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی قیمت سالانہ دس روپے دفتر خدمت نمبر ۱ والٹر اسٹریٹ بمبئی نمبر ۹۔

خدمت بی بی کی تحسین خدام المسلمین کا ہفتہ وار آرگن ہے انجمن کے انواض و مقاصد مسلمانانِ ممبئی کی ترقی و

خدمت ہے، خدمت انہی مقاصد کی تبلیغ کرتا ہے، اور اس لئے اس کا سیاسی مسلک قدرۃ اسلامی مفاد کی حفاظت
ہے اور اس لئے اس پر فرقہ وارانہ رنگ زیادہ غالب ہے، اخبار چند عنوانوں کے ماتحت نکلتا ہے، جنہیں چھوٹے چھوٹے مضامین اور خسانے ہوتے

عالمگیر اردہ (ہفتہ وار) اڈیٹر جناب حکیم محمد یعقوب صاحب ہاشمی حجم ۸ صفحہ تقطیع ۱۸x۲۲

کاغذ اور لکھائی چھپائی معمولی قیمت باختلاف طبقات مارے، پتہ ۱۰ دفتر اخبار عالمگیر

کڑھ، خزانہ، امرتسرا

اخبار عالمگیر چند دنوں سے امرتسر سے نکل رہا ہے، ہندوستان کی موجودہ سیاسیات میں یکاثر گویں کا مافی

اور مسلم کانفرنس کا موبد ہے، حکومت کی جانب بھی دست مصاحت بڑھا رہا ہے، اور ریاستوں کی سیاسیات میں بھی موز
حصہ لیتا ہے، ہفتہ وار خبرین التزام سے درج کی جاتی ہیں،

منصف مراد آباد (ہفتہ وار) اڈیٹر جناب سید حشمت علی صاحب افضل و معاون جناب

فاضل چٹانی حجم ۲۰ صفحہ تقطیع ۱۸x۲۲، کاغذ معمولی، لکھائی چھپائی اوسط درجہ، قیمت پتہ دفتر

منصف بلیدار اسٹریٹ مراد آباد،

منصف کی ملک علی ہندوستان کی موجودہ سیاسیات میں اسلامی حقوق کی حفاظت و تائید ہوا، اخبار

مختلف عنوانوں تنقیحات، "منعت و حرمت" اور اوقی پارینہ، "منعہ خواتین"، "طب و صحت"، "ہندوستان کی ریاستیں" اور

کا صفحہ "اسلامی دنیا، ہندو دنیا، "نیوز ڈائری" اور مقامی رپورٹ میں تقسیم ہے، پرچہ سلیقہ سے مرتب ہوتا ہے اور بعض
مضامین بھی اپنے جیسے ہوتے ہیں،

ملک ۱۔ اعظم گڑھ (ہفتہ وار) اڈیٹر جناب محمد تقی صاحب قریشی "جرنلسٹ" حجم ۸ صفحہ تقطیع ۱۸x۲۲ کاغذ

معمولی لکھائی چھپائی اوسط درجہ قیمت سالانہ دس روپے دفتر ملک کچری روڈ اعظم گڑھ،

ملک ہمارے شہر اعظم گڑھ کا مقامی اخبار ہے، جو چند ماہ سے جناب محمد تقی صاحب قریشی "جرنلسٹ" کی ادارت میں

نکل رہا ہے، اس وقت ۲۲ رجون کا پرچہ زیر نظر ہے، سرورق پر گوڈ سیووی گنگ درج ہے، ملک کی موجودہ سیاسیات

میں اس کی روش حکومت کی تائید اور کانگریس پر سبب دشتم ہے، حکومت کی تائید میں ضلع کے مختلف مقامات پر جو جلسے

ہوتے ہیں، ان کی مفصل روداد شائع کی جاتی ہے، نیز مقامی پورٹوں کے معاملات میں بھی حصہ لیتا ہے، ہفتہ وار

خبریں اپنے مذاق کی طرح کی جاتی ہیں،

مرا و گورکھپور (ہفتہ وار) مدیر جناب حکیم امجد حسین صاحب نظر حجم ۸ صفحہ تقطیع ۲۰x۲۲ کاغذ معمولی

گلابی رنگ لکھائی چھپائی بھی معمولی قیمت باختلاف طبقات مارے، پتہ ۱۰ دفتر اخبار مرا و گورکھپور

پتہ ۱۰ دفتر مراد دہی دو خانہ گورکھپور،

گورکھپور کے بعض اسپیشل جیسٹریٹ ۱ اور آئری اسٹنٹ کلکٹر کی سرپرستی میں یہ ہفتہ وار اخبار مراد

نکلتا ہے، اس کا پہلا پرچہ پیش نظر ہے جس میں اس کا مقصد قیام امن، احترام قانون

اور حکومت اور رعایا کے تعلقات کا خوشگوار بنانا وغیرہ بتایا گیا ہے، اصل مقصد اسی تشریح مقاصد

سے واضح ہے ہفتہ وار خبروں کا کوئی اتہام نہیں ہے،

اصلاح کابل (فارسی روزنامہ) مدیر جناب برہان الدین کلکی حجم ۲۴ صفحہ تقطیع ۲۰x۲۲ کاغذ

اوسط درجہ لکھائی چھپائی ٹاپ میں قیمت سالانہ اشنگ، پتہ ۱۰ ادارہ و دانشانان

کابل، افغانستان،

اصلاح افغانستان کے دو روزہ دوری کا ایک نیم سرکاری ہفتہ وار تھا، جواب روزنامہ ہو گیا ہے اور غالباً

یہ افغانستان کا سب سے پہلا روزنامہ ہے، اس میں کابل اور ممالک خارجہ کی روزانہ خبروں کے التزام کے ساتھ

افغانستان کے سرکاری احوال و روداد بھی شائع ہوتے رہتے ہیں نیز ہر شاعت میں کوئی نہ کوئی علمی ادبی مقالہ نظر آتا ہے، فارسی کی کوئی اچھی نظم بھی ہر شاعت میں ہوتی ہے، غیر مالک کے اخبار و رسائل کے اقتباسات تراجم ہوتے ہیں، کبھی کبھی معارف کے مضامین کے ترجمے بھی دیے جاتے ہیں، ہندوستان میں اسلامی مالک کی سیاسیات سے دلچسپی رکھنے والے اور نیز جدید فارسی کے شائق طلبہ اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، طلبہ کیلئے اس کی قیمت میں ایک نشت کی رعایت رکھی گئی ہے،

رسائل اس ششماہی میں مختلف قسم کے جوڈہی، علمی، ادبی، اور تعلیمی رسائل نکلے، وہ بہ ترتیب حسب ذیل ہیں،

علمی مذہبی علمی اور مذہبی رسالوں میں دور رسالوں کے نام لئے جاسکتے ہیں، وہ الضیاء لکھنؤ اور حقیقت لاہور ہیں،

الضیاء لکھنؤ (عربی ماہانہ) مدیر مولوی مسعود عالم ندوی حجم ۴۰ صفحے کا غذا اور لکھائی چھپائی عمدہ قیمت سالانہ سیر پتہ ماہر دفتر الضیاء بشلی پوسٹل لکھنؤ،

ہندوستان میں عربی زبان کے جاننے والوں کی تعداد تقریباً ایک لاکھ سے زیادہ بیان کی جاتی ہے اور ملک کا ایسا کوئی گوشہ موجود نہیں، جہاں دوچار عربی خوان موجود نہ ہوں، قدیم اسلامی مدارس سے قطع نظر اگر

جہاں صرف عربی زبان ہی کا درس ہوتا ہے، ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں بھی اس کی تعلیم کا اچھا نظام ہے، علاوہ ازیں ہندوستان کے مسلمانوں کے سیاسی، مذہبی، علمی اور تعلیمی روابط مختلف اسلامی ممالک سے آج تک قائم ہیں، اور روز بروز ان میں استحکام آتا جاتا ہے، لیکن یہ کس درجہ حیرت انگیز امر ہے، کہ ان امور

کے باوجود ہندوستان میں عربی زبان کا کوئی رسالہ یا اخبار موجود نہیں جس زمانہ میں ندوۃ العلماء کی تحریک کا ملک میں عام چرچا تھا، اور اس کی آواز بازگشت اسلامی ممالک تک پہنچی تھی اور دنوں لکھنؤ سے مولینا

عبدالحی اسی مدرسہ مرحوم، مولانا عبداللہ العلامی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی کوششوں سے ایک رسالہ

البسیان جاری ہوا تھا، اس کے بعد مختلف رسائلے جا بجا سے نکلے اور آخر میں مولانا ابوالکلام آزاد کی نگرانی اور مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی (فاضل مصر) کی ادارت میں کلکتہ سے ایک ہفتہ وار اخبار الجامعہ کے نام سے نکلا، اس میں شہدہ نہیں کہ الجامعہ نے بین الاقوامی شہرت حاصل کی اور مفید خدمات انجام دیں، لیکن وہ ایک سیاسی اخبار تھا، اور اس کے پیش نظر بڑی حد تک صرف عربی کے وقتی سیاسی مسائل تھے، اسے وہاں کے حالات یکسو ہونے کے بعد وہ قدرۃ خاموش ہو گیا، لیکن مختلف مقامات سے وقتاً فوقتاً جو رسالے نکلتے، وہ ایک کے دو تین سے زیادہ نچل سکے صرف لکھنؤ کا وہی مجلہ البسیان تھا، جس نے کسی قدر طویل زندگی پائی اور مفید خدمات انجام دیں، لیکن مسرت ہو کہ اسی سرزمین سے مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کی تحریک اہتمام اور مولانا ضیاء الحسن علوی ندوی ایم اے انسپکٹر مدارس عربیہ مالک متحدہ کی اخلاقی اللہ سے ایک جدید رسالہ الضیاء طلوع ہوا، رسالہ کی ادارت ہمارے نوجوان دوست مولوی مسعود عالم ندوی کے ہاتھ میں ہے، اور اس کی نگرانی مولانا سید سلیمان ندوی اور شیخ تقی الدین الہمالی (استاذ عربی دارالعلوم ندوۃ العلماء) کے سپرد ہے، پہلا رسالہ سال ہجری کے آغاز ماہ محرم ۱۳۵۷ء سے نکلا ہے، اور یہی اس وقت پیش نظر ہے، رسالہ کا آغاز طلوع الضیاء سے ہوتا ہے، جو اس کے نگران مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے ہے، اور حسین ہندستان میں زبان عربی کے علمی و تعلیمی حالات دکھا کر "طلوع ضیاء" کی ضرورت کا اظہار کیا گیا ہے، پھر تعاللات شروع ہوتے ہیں، پہلا مقالہ شیخ تقی الدین الہمالی کا اسلامی مدارس کے عنوان پر ہے، حسین خصوصیت سے ہندوستان کے اسلامی مدارس اور ان کے طریق درس اور نظام تعلیم پر اختصار کے ساتھ بحث کی گئی ہے، اس کے بعد جٹا احسان سامی ترقی استاذ عربی مسلم یونیورسٹی کا مقالہ "فلسفۃ الامثال" ہے، پھر مولوی سید ابوالحسن علی حسینی ندوی جو مولانا حکیم عبدالحی صاحب مرحوم کے لائق نوجوان صاحبزادے ہیں، ان کا مقالہ "ادب نبوی" ہے، پھر ڈاکٹر طرہ اقبال کی شاعری کا اجمالی تعارف مولوی محمد ناظم صاحب ندوی کے قلم سے ہے، اس کے بعد بستان الادب کا عنوان ہے، جس میں مولانا عبدالحکیم صدیقی کی ایک عربی محسن نظم ہے، پھر باب الحجت والانتق

مین مولانا سعید انصاری رفیق دارالصفین کا ایک مضمون شعرائے نصرانیہ پر ہے اسکے بعد سیرا حوادث اور
اخبار و آثار وغیرہ کے مختصر ابواب ہیں،

توقع ہے کہ عربی زبان کا یہ جدید الشروع رسالہ ہندوستان میں عربی علم ادب کا صحیح ذوق پیدا
کرنے کے علاوہ اسلامی ممالک سے علمی و ادبی اور تعلیمی رشتہ مواصلت قائم کرنے کا ذریعہ ثابت ہوگا
اور امید ہے کہ ہندوستان کے عام علماء و اہل علم کے علاوہ اسلامی مدارس کے اساتذہ و طلبہ یونیورسٹیوں کے
شعبہ عربی کے اساتذہ و تلامذہ اور اسکولوں کے عربی معلمین طلبہ اس پرچہ کا پرچہ خوش خیر مقدم کریں گے کہ
اپنی مستقل زندگی اختیار کر کے اپنے مفید خدمات انجام دیکے،

حقیقت اسلام :- لاہور (ماہانہ) ایڈیٹر جناب محمد عنایت اللہ صاحب و آرٹس حجم ۲۲ صفحے،
کاغذ اور لکھائی چھپائی نہایت عمدہ، قیمت سالانہ عائد پتہ، دفتر حقیقت اسلام پیکو آرٹ پریس

بیرون موجی دروازہ، لاہور،

حقیقت اسلام ایک مفید مذہبی علمی رسالہ ہے، جو مولوی محمد عنایت اللہ صاحب کی ادارت اور جناب
ماسٹر محمد احسان صاحب مالک پیکو آرٹ پریس کے اہتمام میں لاہور سے شائع ہوتا ہے، اس کا پہلا پرچہ
ماہ فروری ۱۹۳۶ء میں نکلا تھا، اور اس وقت تک چند پرچے نظر سے گزرے ہیں، اپنے طرز کا ایک کامیاب
رسالہ ہے، مضامین اصلاحی مباحث پر اوسط درجہ کے ہوتے ہیں، نیز مطالب القرآن فی ترجمہ القرآن
کے زیر عنوان قرآن مجید کا اردو ترجمہ مع ضروری تشریح کے بالالزام شائع ہوتا ہے، اسی طرح احادیث
نبوی کے زیر عنوان چند حدیثوں کا اردو ترجمہ اور نصیحت آموز حکایات کے ماتحت چھوٹے چھوٹے اسلامی قصے
درج کئے جاتے ہیں رسالہ کی ظاہری شکل و صورت لکھائی چھپائی اور کاغذ کے لحاظ سے دور درپے سالانہ
کم ہے، ضرورت ہے کہ عام مسلمان اس کا فائدہ اٹھائیں،

ادبی رسائل :- ادبی رسائل میں حسب ذیل رسالوں کا اضافہ ہوا ہے، نقاد کلکتہ، پروین لاہور، جہانگیر

لاہور اور ضیائے شمس سہارنپور،

نقاد :- کلکتہ (ماہانہ مضمون) ادارہ جناب ڈاکٹر اسد قمر فردوسی و ظفر احمد تبریزی صاحبان،

جسم ۲۸ صفحے، کاغذ عمدہ لکھائی چھپائی معمولی، قیمت سالانہ سے رپتہ :- دفتر نقاد نمبر ۱۲۵،
انجمن آباد دارا سٹریٹ کلکتہ،

نقاد، چند بہاری و بنگالی اہل قلم کی کوششوں سے کلکتہ سے نکلتا شروع ہوا ہے، اس کے انواض
مقاصد میں بنگال دیہات میں اردو کو ترقی دینا، اور عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں اسکو مقبول بنانا، نیز اس
نے اردو قواعد میں حسب ضرورت اصلاح و ترمیم اور اسی قسم کے چند دیگر امور بھی اپنے مقاصد میں رکھے
ہیں لیکن مناسب ہے کہ کارکنان نقاد ابھی اپنے ابتدائی مقاصد کی تکمیل میں مصروف رہیں، مضامین اور
درجہ کے اچھے ہیں، امید ہے کہ بنگال اور بہار میں اسکی اشاعت عام طور پر ہوگی،

پروین :- لاہور (ماہانہ) ادارہ جناب اظہار حسن حبز احمدی بی اے و جناب انعام احمد صاحب

ناصر، حجم ۲۸ صفحے، لکھائی چھپائی، اور کاغذ عمدہ، قیمت عجا، پتہ :- دفتر پروین وطن
بلڈنگ لاہور،

پروین کا دوسرا نمبر بابت ماہ جنوری ۱۹۳۶ء ہمارے سامنے ہے، اس میں بعض ادبی و تاریخی مضامین
اچھے اور دلچسپ ہیں رسالہ کے مدیر جناب زاہدی صحیح اصولوں پر اسکو ایک ادبی رسالہ بنانا چاہتے ہیں اور اس
کے مضامین اور ترتیب سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ادبی رسالوں میں اچھی جگہ حاصل کرے گا،

جہانگیر :- لاہور (مضمون ماہانہ) ادارہ :- جناب محمد احمد خان صاحب و رانی، سید بشیر حسن

صاحب قیس حیدر آبادی و ابن الاسد صاحب فیض لدھیانوی، حجم ۴۰ صفحے لکھائی اور کاغذ اوسط
درجہ، قیمت سالانہ سے رپتہ :- دفتر جہانگیر، سرکر روڈ بیرون شاہ عالمی دروازہ
لاہور،

رسالہ جہانگیر ماہ اپریل ۱۹۳۶ء سے نکلتا شروع ہوا ہے، اسوقت دوسرا نمبر پیش نظر ہے اکثر مضامین

افسانہ پر مشتمل ہیں اور بعض اچھے افسانے ہیں نظموں میں بلند پایہ شعرا کے کلام نظر آتے ہیں آخر میں غزلوں
زبانوں کے ادبی اقتباسات بالواسطہ و بلاواسطہ اردو میں منتقل کئے گئے ہیں، جہاں لکیر کی ترتیب اپنے پیشرو
رسائل عالمگیر وغیرہ کے طرز پر ہے،

ضیائے شمس :- ہمارے پورے ماہوار ادارہ :- جناب ظہیر احمد صاحب شمس سہارن پوری و

جان محمد صاحب قلعہ رود کوئی حجم ۲۴ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت سالانہ ۱۲ روپے
پتہ :- دفتر ضیائے شمس محلہ قضاہ سہارن پور،

ضیائے شمس کے اکثر مضامین ادب لطیف میں ایک ایک صفحہ اور نصف نصف صفحہ کے ہیں اور نیز مختصر افسانے
اور ہمارے پورے مختلف شعرا کے کلام درج ہیں،

طبی رسائل | اس ششماہی میں جو طبی رسائل ہم تک پہنچے وہ گلدستہ صحت گجرات (پنجاب) مجموعہ صحیحہ کا
دافغانستان اور طبیبہ کالج میگزین مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہیں،

گلدستہ حکمت :- گجرات ماہوار، ڈاکٹر جناب حکیم محمد عبدالغنی صاحب حجم ۴۰ صفحے کاغذ

اور لکھائی چھپائی نہایت معمولی قیمت سالانہ ۱۲ روپے دفتر گلدستہ حکمت چھپوانوالی،
ضلع گجرات (پنجاب)

گلدستہ حکمت میں طب سے متعلق مختلف موضوعات امراض، علاج اور مفردات وغیرہ پر اوسط
درجہ کے چھوٹے چھوٹے مضامین درج ہوتے ہیں، پہلا رسالہ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا ہے،

مجموعہ صحیحہ :- کابل (ماہوار) ڈاکٹر جناب رشید لطفی، حجم ۲۰ صفحے کاغذ عمدہ، لکھائی

چھپائی خوبصورت، قیمت سالانہ ۴۰ روپے، پتہ :- دفتر مجموعہ صحیحہ دیریت مستطیہ
کابل (دافغانستان)

مجموعہ صحیحہ فارسی زبان میں کابل کا ایک طبی ماہوار رسالہ ہے، اس میں افغانستان کے مختلف شہروں

کے امراض و صحت وغیرہ کی رودادیں اور اعداد و شمار کے علاوہ مختلف طبی مباحث پر مضامین شائع ہوتے ہیں، اور
لوگوں کو مستقل مضامین میں مختلف امراض حفظ و تقدم وغیرہ پر مفید مشورے دے جاتے ہیں،

طبیہ کالج میگزین :- علی گڑھ (سہ ماہی مصور) ڈاکٹر جناب صغرام علی خان صاحب سلونی

جوائنٹ ڈاکٹر جناب محمد یوسف صاحب صدیقی حجم ۱۲۰ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت سالانہ
پتہ :- دفتر طبیہ کالج میگزین مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلبہ اور اساتذہ کی متفقہ کوششوں سے یہ رسالہ نکلا ہے، اسکی نگرانی

طبیہ کالج کے لائق پرنسپل جناب ڈاکٹر عطاء اللہ صاحب ایم ڈی (برلن) ایم بی بی ایس (پنجاب) میسر ہے، اور
ایڈیٹریل بورڈ کالج کے چند اساتذہ پر مشتمل ہے، اس کا پہلا پرچہ زیر نظر ہے، اس میں طب سے متعلق مختلف مباحث

پر طلبہ کے علاوہ کالج کے پرنسپل اور اساتذہ کے پر مغز مضامین درج ہیں، اور ان مضامین کے ماخذ طب قدیم و
جدید دونوں ہیں، اطباء سلف کے عنوان سے مولوی محمد عقیل صاحب فاروقی فاضل طبیہ کالج کا ایک مقالہ

جس میں ابن نکریر رازی کا سرسری ترجمہ درج کیا گیا ہے، پھر تجدید طب کے عنوان سے جناب حکیم عبداللطیف صاحب
لکچر طبیہ کالج کا ایک مقالہ ہے جس میں عناصر کی دریافت، اسکی تعداد سے متعلق مختلف ائمہ دین کے مختلف نظریات

بیان کئے گئے ہیں، اور ان نظریوں میں عہد بعہد کی تدریجی ترقیوں کو دکھایا گیا ہے، اور اسی سلسلہ میں مقدمین
کے نظریہ بابت عناصر اربعہ کی تعلیقات اور حاضر کے اکاؤنٹ عناصر دین کی دریافت اور اپنے نظری دلائل سے لگائی ہے،

لیکن افسوس ہے کہ اس ذیل میں اطباء سلف کے نظریوں پر جس لب و لہجہ میں اظہار کیا گیا ہے، وہ بحث کی
نفاہت کے شایان شان نہیں ہے، اس کے بعد احتیاس لطفٹ پر ڈاکٹر عنایت اللہ شاہ ایم بی بی ایس انچارج

ایکس رے ڈیپارٹمنٹ کا مقالہ ہے پھر تجدید کے عنوان سے جناب حکیم عبداللہ خان صاحب نصر نے اور صحت و مختلف
امراض میں کیفیت الدم کے عنوان سے جناب ڈاکٹر برٹ پرنسپل طبیہ کالج نے مقالات لکھے ہیں اور پھر اسی طرح

مختلف موضوعات پر مختلف اساتذہ اور طلبہ کے مضامین ہیں، رسالہ میں دارالشریح علی اور آلات شجاع رانجن وغیرہ

کی تصویر بھی ہیں، رسالہ کے اس پہلے نمبر سے اندازہ ہوتا ہے کہ علم طب کا ایک مفید و کچھ اور بلند پایہ رسالہ ہوگا لیکن ضرورت ہے کہ جناب ڈاکٹر صاحب کی توجہ سے استقلال کے ساتھ جاری رہے،

نقصی رسالے | اس ششماہی میں مختلف تعلیمی اداروں، کالجوں اور اسکولوں سے ہونے والے نکلے ہیں ان میں سلم یونیورسٹی کے طلبہ کل میگزین کے علاوہ ایک دوسرا رسالہ رفیق طلبہ پونا ہے،

رفیق طلبہ :- پونا (زبان اردو و انگریزی) مدیر شجاع اردو جناب میر مصطفیٰ علی صاحب و شعبہ انگریزی جناب محمد مسیح اللہ صاحب جمجموعی ۲۴ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت سالانہ پندرہ روپے رفیق طلبہ اینگلو اردو ہائی اسکول پونا،

اینگلو اردو ہائی اسکول پونا کے طلبہ کا ایک ماہوار رسالہ رفیق طلبہ کے نام سے نکلتا ہے، جو اگرچہ پہلے سے جاری تھا، لیکن دسمبر ۱۹۳۲ء سے ایک جدید نظام کے ساتھ نئے نمبر سے نکلتا ہے، اسکے حصہ اردو کا نام "رفیق طلبہ" اور انگریزی کا نام "بوائز فرینڈ" ہے، رسالہ کے مضامین طلبہ کے محاط سے اچھے خاصے ہیں، اور توقع ہے کہ رسالہ اسکولوں کے طلبہ میں زبان مضمون نویسی اور علم تعلیم کا اچھا ذوق پیدا کرے گا،

کتاب نما (جامعہ ملیہ دہلی) مدیر مولوی محمد حفیظ الدین صاحب جمجم ۲۴ صفحے تقطیع، ۲۴ روپے لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت درج نہیں پتہ :- مکتبہ جامعہ ملیہ قریب باغ دہلی،

کارکنان مکتبہ جامعہ ملیہ کی جانب سے ایک اخبار نما رسالہ کتاب نمائے نام سے جاری ہوا ہے جو اگرچہ ابھی صرف چار مضمون پر نکلا ہے لیکن امید ہے کہ بہت جلد اسکی ضخامت میں اضافہ ہوگا، رسالہ کا مقصد ان لفظ میں بیان کیا گیا ہے، کتاب نما، کتابوں اور مصنفوں کا پرچہ ہے، اس میں صرف وہ مضامین درج ہوں گے جو کتابوں اور مصنفوں سے متعلق ہوں، یا اردو کی خدمت کرنے والی علمی انجمنوں کی کارگزاریوں پر روشنی ڈالتے ہوں، اس قسم کے رسالہ کی اردو میں ضرورت محسوس کی جا رہی تھی چند سال گزرے کہ الہلال ایک انجمنی لاہور نے اسی قسم کا ایک رسالہ جاری کیا تھا، لیکن وہ بہت جلد بند ہو گیا تو توقع ہے کہ کارکنان مکتبہ استقلال سے

اسکو جاری رکھیں گے، کہ انہیں اپنے مقصد میں کامیابی عطا ہو،

المائدہ لاہور (ماہانہ) ایڈیٹر جناب ایم کے خان جمجم ۲۴ صفحے کاغذ اور لکھائی چھپائی اوسط درجہ

پتہ :- دفتر المائدہ ہمارے ننگہ باغ لاہور،

المائدہ پنجاب کے عیسائی مشنریوں کا ماہوار تبلیغی رسالہ ہے، جو ماہ جنوری ۱۹۳۲ء سے اردو میں نکلا ہے

اور ابھی اس کے جون کا پرچہ نہیں موصول ہوا ہے، اس کے سرورق پر مذہبی معاشرتی اور سیاسی ماہوار اردو رسالہ لکھا ہوا ہے، رسالہ دو حصوں میں تقسیم ہے، ایک حصہ میں مختلف قسم کے مذہبی و سیاسی مضامین ہوتے ہیں ان مذہبی مضامین میں ہندو مذہب اور اسلام کے مختلف فرقوں پر مناظرہ تنقیدیں ہوتی ہیں، اور سیاسی مضامین

میں ہندوستان کے عیسائی فرقہ کے سیاسی حقوق کی حمایت کیجاتی ہے، نیز ہندوؤں اور اچھوتوں کے مقابلہ میں اچھوتوں کے سیاسی حقوق کی حمایت بھی کیجاتی ہے، دوسرے حصہ میں اس سے زیادہ تم ظریفی نظر آتی ہے، یہ تفسیر القرآن کے حصہ پر مشتمل ہے، جس میں قرآن مجید کی سلیس تفسیر باقسط شایع کیجاتی ہے، اس کے

تفسیر جناب پادری مولوی سلطان محمد خان پروفیسر عربی ایف سی کالج دپادری ایس ایم خان ایڈیٹر نور افغان ہیں، تفسیر کا ماخذ عربی اور اردو کی مختلف تفسیریں ہیں جن کی مدد سے بظاہر شیریں انداز بیان میں نہایت ہوشیاری اور تدلیس کے ساتھ قرآن مجید کے (نور بالہ) غیر الہامی اور اس کے بائبل سے ماخوذ ہونے

کے خفیف اشارات کئے جاتے ہیں، رسالہ کے دونوں حصہ کی قیمت پندرہ روپے ہے، اور بغیر تفسیر القرآن پندرہ روپے مل سکتا ہو سرت ہو کہ عیسائیت کے مقابلہ میں پنجاب میں مسلمانوں کے مذہبی نمایندہ مولانا ابوالوفاء شاد صاحب نے اپنی توجہ مبذول کی ہو لیکن ضرورت ہے کہ مولانا محمد علی صاحب ایم اے وغیرہ بھی توجہ فرمائیں کہ جس جگہ سے زہر پھیلے وہیں سے اس کا تریاق مہیا کرنا چاہئے،

مکتبہ عارفیہ

جامع الرضوی معروف صحیح البہاری جلد ثانی حصہ اول (عربی) تالیف

مولانا محمد ظفر الدین صاحب قادری رضوی بہاری مدرس شمس الہدیٰ پٹنہ حجم ۱۲۰ صفحہ تقطیع ۲۲ × ۲۹

لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت ۱۰/- مولف سے مدرسہ عالیہ شمس الہدیٰ لاگائی

مندرجہ ذیل سے مل سکتی ہے

مولانا ظفر الدین صاحب مدرس مدرسہ شمس الہدیٰ نے جو مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی کے ارشاد
تلامذہ میں جن جامع الرضوی معروف صحیح البہاری کے نام سے حدیث کا ایک ضخیم مجموعہ مذہب حنفی کو سامنے رکھ
کر تیار کیا ہے جو فقہی ابواب کی ترتیب پرچہ جلدوں میں تقسیم ہے اس وقت اس کی دوسری جلد کا پہلا
حصہ پیش نظر ہے یہ حصہ کتاب الطہارۃ کی احادیث پر مشتمل ہے اس کی ابتداء میں فن حدیث پر حقیقی نقطہ نظر سے
ایک بسیط مقدمہ لکھا گیا ہے اس میں مختلف دلائل وحیثیات سے دکھایا گیا ہے کہ ائمہ اصول و محدثین نے حدیث
کی جو مختلف قسمیں سمجھی ہیں جن میں ہر ایک اور منقطع وغیرہ قرار دی ہیں وہ مختلف امور اعتقاد اعمال احکام اخلاق اور
ترغیب ترہیب میں مختلف حیثیات سے لائق قبول اور قابل ترک ہوتی ہیں اس مقدمہ کے یہ
مباحث مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی کی تالیفات سے ماخوذ ہیں اور انہی بنیادوں اور اصولوں پر اس
ضخیم مجموعہ احادیث میں مختلف کتب صحاح و مسانید سے ہر قسم کی ایسی حدیثیں اخذ کی گئی ہیں جو مرتبہ اصولوں
پر لائق عمل و قابل محبت ہیں یہ علم حدیث و فقہ حنفی کی ایک مفید خدمت انجام دی گئی ہے اگرچہ بعض
امور ہمارے نقطہ نظر سے محل نظر ہیں لیکن جلد ثانی کا دوسرا حصہ اس وقت زیر طبع ہے اور انشاء اللہ

اویس موقع پر اس تفصیلی نظر ڈالی جائے گی

عافیہ

دکچپ مکالمیہ تذابیر اکثریت

از مولانا ظفر الدین صاحب قادری رضوی بہاری

حجم بہ ترتیب ۶۹ صفحہ ۳۹ صفحہ تقطیع کلان و خورد کاغذ

لکھائی چھپائی معری قیمت بہ ترتیب ۵ روپے ۲ روپے مولف سے سابق پتہ پر مل سکتی ہیں

یہ دونوں رسائل عافیہ اور دکچپ مکالمیہ مولانا ظفر الدین صاحب کے لکھے ہوئے ہیں عافیہ علم صرف کا ایک ابتدائی
رسالہ ہے جو چند ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے رسالہ کی ترتیب صرف کے قدیم رسالوں کے طرز پر ہے ماوری با
من قبلہ ہونے کی حیثیت سے صرف میر وغیرہ کے بجائے اس کو پڑھایا جاسکتا ہے اور دوسرے رسالہ دکچپ مکالمیہ
کو مولانا نے "تذابیر اکثریت" سے موسوم کیا ہے اور سیاسی اقلیت اکثریت کے مسئلہ کا حل مسلمانوں میں نکاح
یوگان کو رواج دینے میں مضمر قرار دیا ہے اور اس میں اسی کو عورتوں کی زبان سے بہ طرز مکالمہ بیان
کیا گیا ہے

تخلیہ روم از مولانا ظفر علی خان صاحب ناشر انجمن حمایت اسلام لاہور حجم ۱۲۲ صفحہ کاغذ اور لکھائی

چھپائی اوسط درجہ لکھائی علی قیمت عامر

مولانا ظفر علی خان صاحب کو اردو ظلم ادب میں جو ملکہ عطا ہوا ہے افسوس ہو کہ وہ اپنی سیاسی مشغولیتوں
کے باعث اس سے کوئی مفید کام بہت کم لے سکتے ہیں لیکن مسرت ہے کہ وہ سیاسیات میں ایسا مسلک رکھتے ہیں
کہ سال دو سال کے وقفہ کے بعد جیل کی چھار دیواری میں بند کر دے جاتے ہیں انہیں ایسی تنہائی میں اپنا قدیم
علمی و ادبی مشغلہ یاد آجاتا ہے اور ان کے قلم سے کچھ نہ کچھ قید فرنگ کی یادگار قائم ہو جاتی ہے چند سال
مدرسہ اور ان کی اسی قسم کی ایک کتاب لطائف الادب کا تذکرہ کیا جا چکا ہے اور اب اسی قسم کی ایک دوسری
تالیف تخلیہ روم اس وقت سامنے آئی ہے تخلیہ روم میں سورہ روم کی ان ابتدائی آیات کی جن میں تخلیہ
روم کی پیشین گوئی کی گئی ہے ایک دکچپ تاریخی و ادبی تشریح و تفسیر بیان

کی گئی ہے، اور ایران و روم کے تاریخی حوالوں اور اس عہد کے روم و ایران کی سیاسی تاریخ کو درست کرنے کے بعد قرآن مجید کی پیشگوئی کی صداقت کو اپنے مخصوص انداز بیان اور دلچسپ طرز ادا میں آشکارا کیا گیا ہے۔

نعمات - یعنی محمود کلام جناب قدسی بھوپالی حجم ۱۱ صفحہ، لکھائی، چھپائی اعلیٰ، جلد خوبصورت، قیمت اورے کا پتہ درج نہیں،

جناب قدسی بھوپالی بھوپال اور اوس کے نواح میں اپنے ارادتمندوں کا ایک حلقہ رکھتے ہیں، ان کے کلام کا مجموعہ "نعمات" کے نام سے شائع ہوا ہے، ابتداء میں جناب حامد سعید صاحب حامد بھوپالی کا ایک مقدمہ ہے جس میں عقیدہ تہذیب انداز میں حضرت قدسی کی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے، حضرت قدسی کی شاعری کا اصل موضوع تصوف ہے، اور اسی رنگ میں اکثر غزلیں ہیں، اور باوجودیکہ ان کا موضوع تمام تر مجاز و اعتبار ہے، مگر ان کی شاعری کی اصل خصوصیت اس اعتدال و مجاز کے مضامین کو سادہ ترکیبوں، آسان لفظوں اور عام فہم فقرات میں ادا کرنا ہے، جن میں نہ دراز کا رتا ویلات ہیں، اور نہ تصوف کی غیر مانوس اصطلاحیں اور پھر کلام میں نگینی اور دلکشی بھی موجود ہے، اگرچہ مضامین میں کہیں کہیں ان تصوف کی جھلک نظر آتی ہے، مجموعہ چند حصوں میں تقسیم ہے، پہلا باب "نعمات" ہے، جو غزلوں پر مشتمل ہے اور جس میں بعض فارسی غزلیں بھی شامل ہیں، پھر چند صفحوں میں متفرق اشعار ہیں ان کے بعد جذبات کا عنوان ہے، جس میں مختلف عنوانوں پر مختلف نظمیں ہیں، پھر واردات کا باب، باعیات و قطعات پر مشتمل ہے،

چمڑا - از جناب شیخ حسین صاحب قریشی، ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ قریب دارالعلوم دہلی، حجم چھوٹی تقطیع کے، ۷۷ صفحہ کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی قیمت درج نہیں،

مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی آج کل معاشرتی اصلاح کے لئے چھوٹے چھوٹے ڈرامے ترتیب دلا کر شائع کر رہا ہے، زیر نظر سارا بھی ایک معاشرتی تھیل (ڈراما) ہے، جس میں بڑے مواد جوان عورت کی بے چارہ شادی کے برے نتائج دکھائے گئے ہیں، تھیل کے بعض حصے خاصہ دلچسپ ہیں،

"ر"

جلد ہفتم، ماہ ربیع الاول و ربیع الثانی ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۲ء، عدد ۲

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۸۴-۸۲
حقیقت و مجاز	مولانا عبد السلام ندوی	۹۴-۸۵
ابوالعلا المعری اور مذمت شراب،	جناب مولوی قاضی احمد میان اختر جوگاندھی	۱۰۹-۹۵
عبادت	مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مودودی،	۱۱۰-۱۱۱
	حیدر آباد دکن،	
دلہی راج	مولانا سید ابوالفضل صاحب ندوی سابق	۱۲۹-۱۱۸
	مدرس عربی و فارسی ہما قیامی احمد آباد،	
بودہ مذہب کی ایک قدیم یادگار پشاور میں،	"ع ز"	۱۳۵-۱۳۰
سلاطین مالک مصر کا چتر شاہی،	"ع"	۱۳۴-۱۳۵
اخبار علیہ	"ع ز" و "ع"	۱۴۱-۱۳۸
مکتوب محمد علی،	مولانا محمد علی مرحوم	۱۵۲-۱۴۲
مطبوعات جدیدہ	"ر"	۱۶۰-۱۵۵

رسالہ اہل السنۃ والجماعۃ،

فرقان سنت والجماعہ کے اصولی عقائد کی تحقیق اور سلف صالحین کے عقاید صحیحہ کی تشریح، طبع دوم - قیمت ۸ روپے، حجم ۵۳ صفحہ،

"پ"